

Inhalt

Vorwort	9
Eni Buljubašić (Split). PARADOKS U SUVREMENOM KLAPSKOM DISKURSU [Paradoxa im aktuellen Diskurs zum Genre der Klapa-Musik]	11
Jovana Davidović (Šid). PARADOKS SUSRETA SA ŽENOM U ANDRIĆEVIM PRIPOVETKAMA [Das Paradoxon des Treffens mit einer Frau in den Erzählungen von Ivo Andrić]	21
Emina Jović (Graz). PARADOKS U ZBIRCI POEZIJE „KARDIOGRAM BJEKSTVA“ PREDRAGA BJELOŠEVIĆA [Paradoxa in der Gedichte-Sammlung KARDIOGRAM BJEKSTVA von Predrag Bjelošević]	33
Antonina Kurtok (Katowice). PARADOKSY SĄSIEDZTWA CZYLI SŁÓW KILKA O CHORWACKO- WĘGIERSKICH RELACJACH LITERACKICH [Paradoxa der Nachbarschaft oder einige Worte zu den kroatisch-ungarischen Beziehungen auf dem Gebiet der Literatur]	43
Нина Марковић (Јагодина). ПАРАДОКСАЛНОСТ СУДБИНА ФОЛКЛОРНИХ ЈУНАКА У ДРАМАМА БОРИСЛАВА МИХАЈЛОВИЋА МИХИЗА И ЉУБОМИРА СИМОВИЋА [<i>Nina Marković</i> (Jagodina). Die Paradoxalität der Schicksale von Folklore-Helden in den den Dramen von Borislav Mihajlović Mihiz und Ljubomir Si- mović]	57
Михаил Мартынов (Москва). ПАРАДОКСЫ РУССКОГО АНАРХИЧЕСКОГО ДИСКУРСА [<i>Michail Martynov</i> (Moskau). Paradoxa des russi- schen Anarchie-Diskurses]	71
Анна Наумова (Минск). БОСНИЈА КАК ПАРАДОКСАЛНАЈА МОДЕЉ МЕЖКУЛТУРНОСТИ [<i>Anna Naumova</i> (Minsk). Bosnien als paradoxales Modell der Interkulturalität]	81

- Јелена Ратков Квочка** (Сремски Карловци).
ПАРАДОКС (ОД БЕСМИСЛИЦЕ ДО АПСУРДА) КАО
ИЗРАЗ ГРОТЕСКНОГ У КОМЕДИЈАМА ЈОВАНА
СТЕРИЈЕ ПОПОВИЋА
[*Jelena Ratkov Kvočka* (Sremski Karlovci). Para-
doxa (von Sinnlosem bis zu Absurdem) als Aus-
druck des Grotesken in den Komödien von Jovan
Sterija Popović] 89
- Маја Савић** (Novi Sad). PARADOKS U OSNOVI
SOCIOKULTURNIH TRANSFORMACIJA I OTPOR U
KNJIŽEVNOSTI KAO KULTURNI FENOMEN I SREDSTVO
ZA PREPOZNAVANJE I KANALISANJE RAZVOJNIH
SNAGA KULTURE
[Paradoxa als Plattform soziokultureller Transfor-
mationen und die Abwehrhaltung in der Literatur
als kulturelles Phänomen und Mittel zur Identifizie-
rung und Kanalisierung von Kräften der kulturellen
Entwicklung] 107
- Татјана Свищук** (Минск). КРЕОЛИЗОВАНИЙ
ТЕКСТ КАК СОВОКУПНОСТЬ ПАРАДОКСОВ
[*Tat'jana Sviščuk* (Minsk). Der kreolisierte Text als
Gesamtheit von Paradoxa] 131