

Бранко Тошович

**Т р е т и й с т и л и с т и ч е с к и й к о л л о к в и у м
С т и л и с т и ч е с к о й к о м и с с и и
М е ж д у н а р о д н о г о к о м и т е т а с л а в и с т о в**

**Э м о ц и я в с л а в я н с к о й с т и л и с т и к е и
п о э т и к е
E m o c i j a u s l o v e n s k o j s t i l i s t i c i i p o e t i c i
E m o c i j a u s l a v e n s k o j s t i l i s t i c i i p o e t i c i
Е м о ц и ј а у с л о в е н с к о ј с т и л и с т и ц и и
п о е т и ц и**

Место: Задар, философский факультет Задарского университета
(Хорватия, Адриатика)



Время: 4–5 (пятница – суббота) апреля 2025 г.

Организатор: Стилистическая комиссия Международного комитета
славистов
кафедра хорватистики и кафедра русистики Задар-
ского университета

Метод проведения: по принципу Первого и Второго стилистического
коллоквиума
(Белград, 2023 г., Баня-Лука, 2024 г.)

Способ участия: очное и заочное (ZOOM)

Регистрация: tinlemac01@gmail.com

Время подачи заявок: 20 декабря 2024 г. – 20 января 2025 г.

Организационный комитет

1. почетный проф. Бранко **Тошович**, д. филол. н. (председатель, Институт славистики Университета им. Карла и Франца в Граце)
2. доцент, Тин **Лемац**, д. филол. н. (заместитель председателя, кафедра хорватских исследований Задарского университета)
3. проф. Н. И. **Ключина**, д. филол. н. (председатель Стилистической Комиссии Международного комитета славистов, Москва)
4. проф. Рафаэла **Божич**, д. филол. н. (кафедра русистики Задарского университета)
5. проф. Сандра **Хаджихалилович**, д. филос. н. (кафедра русистики Задарского университета)
6. ст. ассист. Антония **Пинтарич**, к. техн. наук (кафедра русистики Задарского университета)

Рекомендации

- (1) Не повторять старое и знакомое.
- (2) Предлагать современные и оригинальные интерпретации.
- (3) Выбрать то, что является самым актуальным, самым оригинальным, самым интересным, самым проблематичным, самым провокационным...
- (4) Предлагать инновации и поднимать вопросы, которые до сих пор не были замечены, выявлены и проанализированы.

Р а м о ч н ы е т е м ы

1. Амбивалентные эмоции (безразличие, волнение, меланхолия, ностальгия, обвинение, раскаяние, стыд, изумление)
2. Архаичный способ выражения эмоций
3. Взаимосвязь эмоций и органов чувств
4. Генераторы эмоций (люди, животные, растения, автоматы, роботы, искусственный интеллект, инопланетяне)
5. Метастилистика (изучение эмоций в стилистике) и метапоэтика (изучение эмоций в поэтике)
6. Метастилистика и метапоэтика эмоциональных процессов (интерпретация, оценка, восприятие, толкование)
7. (Мета)стилистика и (мета)поэтика чувств.
8. Мультимедийное выражение эмоций (эмоциональная графостилистика и графопоэтика)

9. Негативные эмоции (болезнь, вина, возражение, гнев, горе, грусть, депрессия, досада, зависть, изумление, напряженность, ненависть, неприязнь, обида, обман, опасность, отчаяние, печаль, поражение, презрение, разочарование, скорбь, скука, смущение, смятение, страх, стресс, тревога, угроза, уныние, утрата)
10. Нейтральные эмоции (безразличие, незаинтересованность)
11. Новые эмоции и их новые лингвистические и стилистические выражения
12. Отношения как центральная категория эмоциональности
13. Положительные эмоции (благодарность, восторг, восхищение, гордость, любовь, наслаждение, радость, счастье, удовлетворение, удовольствие)
14. Прозаическая и стихотворная эмоциональность
15. Стилистика и поэтика индивидуальных и коллективных эмоций
16. Стилистика и поэтика пространственно-временно окрашенных эмоций
17. Стилистика и поэтика эмоционального отношения к животным и растениям
18. Стилистика и поэтика эмоционального субстандарта (диалекта, жаргонизма, сленга, тайного языка)
19. Стилистика и поэтика эмоциональных процессов (1. расшифровка, кодирование, порождение, 2. возбуждение, интенсивность, изменение, контроль, подавление, ослабление, торможение, усиление, экстаз)
20. Стилистика и поэтика эмоциональных состояний (аффекта, настроения, страсти) и эмоционального переживания
21. Стилистика и поэтика эмпатии (сопереживания) и эмпатийности
22. Стилистика эмоциональности языковых уровней
23. Стилистические и художественные приемы формирования и выражения эмоций
24. Стилистические функции эмоций
25. Стилистическое и художественное оформление (а) врожденных, приобретенных, спонтанных и произвольных эмоций, (б) спокойных, импульсивных, обдуманных и необдуманных реакций
26. Стилистическое и художественное оформление психически окрашенных эмоций (сигналы, стимулы, маркеры: воля, воспоминание, интеллект, мотивация, память, разум, рефлексия, сомнение; предположение, вывод; тип мышления)
27. Стилистическое и художественное оформление психологически окрашенных эмоций (сигналы, стимулы, маркеры: тремор, секреция гормонов, мышечное напряжение, плач, улыбка, смех; тип личности, тип характера)

28. Стилистическое и художественное оформление соматически окрашенных эмоций (сигналы, раздражители, маркеры: пол, возраст, состояние здоровья; дыхание, мимика, движение, артериальное давление, мимика, пантомима, движение, поза, пульс, реакция кожи, реакция зрачков, тон голоса, потение)
29. Эмоции в интернет-стилистике
30. Эмоции в стилях, функциональных стилях, речевых актах, языке женщин и мужчин, молодых и старых, здоровых и больных
31. Эмоциональная активность и пассивность
32. Эмоциональная окраска языковых форм, значений, функций и категорий (эмотемы, эмотивы)
33. Эмоциональная стилистика (стилевой способ выражения) и эмоциональная поэтика (художественное оформление эмоций)
34. Эмоциональность неэмоционального (научный, административный и подобные стили)
35. Эмоциональность стиха, рифма, ритма
36. Эмоциональные знаки (смайлики, эмодзи)
37. Эмоциональные стилистические фигуры
38. Эмоциональные тропы (образные средства)
39. Эмоция как жанровая специфика отдельных стилей