

Руководство по созданию графис-презентаций

Объект	Требование	Пример	Примечание
I			
Общие требования			
Программа	PowerPoint (ppt, pptx) Acrobat (pdf)		
Гарнитура шрифта	Arial		
Количество файлов	Без ограничений		
Общее оформление презентации	Вся презентация должна быть подготовлена в едином стиле с учетом следующих параметров для каждого из слайдов: ширина, высота, цвет, размер шрифта, оформление списков, шрифтовое выделение.		
II			
Титульный слайд			
Сведения об авторе и работе	Автор (полужирный, 36 пт, выравнивание по центру) Учебное учреждение – Факультет/ Институт/ Университет (полужирный, 16 пт, выравнивание по центру) E-Mail (полужирный, 14 пт, выравнивание по центру) Название презентации (полужирный, 48 пт, выравнивание по центру) Формат мероприятия (полужирный, 26 пт, выравнивание по центру) Место и дата (полужирный, 24 пт, выравнивание по центру)	А. В. Лебедева (Москва) Кафедра славянских языков филологического факультета МГУ anna.lebedeva@yandex.ru Имена существительные мужского рода 66. Исследовательский вечер (Forschungsabend) Грац, 16.3. 2014	

III Второй слайд

Структура презентации	На 2–м слайде указать содержание	1) Введение 2) Роман в зеркале времени 3) Восприятие романа 4) Заключение 5) Литература
-----------------------	----------------------------------	---

IV Остальные слайды

Размер шрифта	32 пт
Отступ первой строки	Без отступа

Количество строк

Количество строк текста на одном слайде	Не более 6–8
---	--------------

Нумерация слайдов

Каждый слайд должен быть пронумерован.

Выделение

Выделение слов и терминов	а) Разреженный б) Полужирный	а) Иво Адрич работал в посольстве в Ватикане, а затем в консульствах в Бухаресте, Триесте и Г р а ц е . б) Иво Адрич работал в посольстве в Ватикане, а затем в консульствах в Бухаресте, Триесте и Граце .	Между разреженными буквами не должно быть пробелов.
Выделение примеров	Курсив	Слово метаязык обозначает [...]	
Выделение в примерах (в словосочетаниях и предложениях)	Курсив и полужирный	<i>Почти на всем своем протяжении река Дрина течет узкими ущельями в горах или теснинами мрачных каньонов между отвесными скалами.</i>	Знаки пунктуации (запятая, двоеточие) после выделенных слов не выделяются (ни курсивом, ни полужирным)
Выделение букв, звуков, фонем, морфем, аффиксов (приставок, суффиксов...)	Полужирный	а) В <i>примере</i> <i>rðr – bðb</i> ‘поп’ – ‘боб’ различие между звуками p и b лежит в структуре звука: согласный b звонкий, в то время как согласный p , напротив, глухой. б) Морфема nâj- в превосходной степени имеет долгое нисходящее ударение: hládan ‘холодный’ – <i>nâjhlâdniĵ, nâjhlâdniĵâ, nâjhlâdniĵê</i> . в) Можно, однако же, заключить, что словесные образования с приставками pre- и pred- на наших глазах претерпевают колебания в нормативном отношении.	Знаки пунктуации (запятая, двоеточие) после выделенных слов не выделяются (ни курсивом, ни полужирным).

Цитирование

Названия книг, журнальные заголовки и т. п.	Прописными буквами	Более подробную информацию вы найдете в работах MUSTAFA MAŽDAR и RZAVSKI BREGOVI .
---	--------------------	--

Порядок оформления цитат из научных работ	„Здесь развилось экспираторное ударение, подобное тому, какое мы имеем в болгарском языке, а также сохраняется и старое место ударения, т. е. оно в основном соответствует месту ударения в русском языке“ (Попова 1986: 44–45).	Точка ставится не перед источником, а после него (после закрывающей скобки)
---	--	--

Ссылки в тексте	„Они сами по себе долги, их удлинение означало бы трехсегментность звука“ (Панов 1967: 87).Т	
-----------------	--	--

Знаки и символы

Указание на пропущенный текст	[...]	<i>На правом берегу реки [...] сосредоточилось основное ядро города с площадью и торговыми рядами, расположенное частью на равнине, частью на отрогах гор.</i>	Внутри цитаты многоточие приводится с обычным начертанием (не полужирное и не курсивное)
-------------------------------	-------	--	--

Кавычки	„...“	<i>И едва успеет мать напоить его холодной водой (,чтобы страх отогнать“) и заставить повторить за собой имя божье, как уж мальчишка, утомленный дневными играми, снова спит крепким сном, над которым кошмары не имеют еще длительной власти.</i>	
---------	-------	--	--

Одиночные кавычки	‘...’	„Некоторые (напр., А. Н. Гвоздев и А. А. Реформатский), указывают на то, что омонимы являются ‘большими словами’, ‘аномалиями’, ‘слабостью или испорченностью языка’ и что при их появлении происходит неприятное неразличение того, что необходимо различать. (Петров 1979: 566).	Должны использоваться в случаях, когда одна цитата приведена внутри другой
-------------------	-------	--	--

Тире	–	Ударение – это выделение гласного при произнесении.	
------	---	---	--

Тире между числами	–	Среди них выделяется подход Леонида Столовича, который провел анализ взаимоотношения эстетически оцениваемого предмета, общества и личности в системе эстетического отношения (Столович 1999: 180–181).	
--------------------	---	---	--

**V
Последний слайд
(литература и источники)**

Библиография (список использованной литературы)	<ul style="list-style-type: none"> a) Монография b) Статья в сборнике c) Интернет-ресурс 	<ul style="list-style-type: none"> a) Иванова 1974: Иванова, Н. В.. <i>Конец истории</i>. Москва. b) Zdovc 1981: Zdovc, Irena. Zahod v delu Milana Ivaniča. In: Milanović, Branko (Hg.). <i>Kritičari o Andriću</i>. Maribor. S. 50–58. c) Gralis-Korpus: http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis. Состояние: 15. 3. 2014.
---	---	---