

## Richtlinien zum Erstellen von Gralis-Präsentationen

Gegenstand	Beschreibung	Beispiel	Anmerkung
<b>I</b> Allgemeine Richtlinien			
<b>Programm</b>	PowerPoint (ppt, pptx) Acrobat (pdf)		
<b>Schriftart/Font</b>	Arial		
<b>Anzahl der Folien</b>	Keine Beschränkung		
<b>Vereinheitlichung</b>	Auf jeder Folie sollte der Text hinsichtlich Breite, Höhe, Farbe, Schriftgröße, Aufzählungen und Hervorhebungen vereinheitlicht sein.		
<b>II</b> Titelfolie			
<b>Name der Autorin / des Autors (Stadt)</b>	<b>AutorIn</b> (Fettdruck, 36 pt, zentriert)	<b>Petra Bauer (Graz)</b>	
	<b>Institution –</b> Fakultät/Institut/Universität u. Ä. (Fettdruck, 16 pt, zentriert)	Institut für Slawistik Karl-Franzenz-Universität Graz	
	<b>E-Mail</b> (Fettdruck, 14 pt, zentriert)	petra.bauer@edu.uni-graz.at	
	<b>Titel</b> der Präsentation (Fettdruck), 48 pt, zentriert)	<b>Die Morphologie maskuliner Substantive</b>	
	<b>Art der Veranstaltung</b> (Fettdruck, 26 pt, zentriert)	66. Forschungsabend	
	Ort und Datum (Fettdruck, 24 pt, zentriert)	Graz, 16.3.2014	

### III Zweite Folie

#### Inhalt der Präsentation

- 1) Einleitung
- 2) Was sind Substantive?
- 3) Was sind Genera?
- 4) Grundlegende Eigenschaften von maskulinen Substantiven
- 5) Schlussfolgerungen
- 6) Literatur und Quellen

### IV Weitere Folien

Erste Zeile Ohne Einzug

Schriftgröße des Haupttextes 32 pt

#### Zeilenanzahl

Zeilenanzahl pro Folie 6–8 Zeilen (einschließlich Überschrift)

#### Nummerierung

Alle Folien (die Titelfolie ausgenommen) sollen nummeriert sein.

#### Hervorhebungen

#### Hervorhebung von Wörtern und Begriffen

a) Gesperrt (erweiterter Buchstabenabstand)

Interesantno je njeno zapažanje da Rifka nije jedna slučajna djevojka, već je **o d a b r a n a** devojka, koja ne može da prođe neuznemirena preko pijace i da se radi o disharmoničnoj vezi.

Keine Abstandserweiterung mit der **Leertaste** vornehmen, sondern mit der entsprechenden Word-Option.

b) Fett (Bold)

Interessant ist die Feststellung, dass nichts **zufällig** erscheint, sondern von einer Gesetzmäßigkeit kündigt. Interessant ist die Feststellung, dass nichts **zufällig** erscheint, sondern von einer Gesetzmäßigkeit kündigt.

#### Hervorhebung von Beispielen

Kursiv (Italic)

Riječ *Hand* ima značenje [...]  
Das **Wort Hand** besitzt die Bedeutung [...]

#### Hervorhebung innerhalb eines kursiven Textes, Syntagmas, Wortes

Fett und Kursiv

Das sind folgende Formen – *außen*: **Außenbereich**, **Außenministerium**; *innen*: **Innenministerium** u. Ä.

Interpunktionszeichen (Punkt, Beistrich, Klammer) immer normal (d. h. nicht fett oder kursiv) schreiben

#### Hervorhebung von Buchstaben, Lauten, Phonemen, Morphemen, Affixen (Suffixen, Präfixen ...)

Fett

- a) Viele Lexeme haben den fakultativen Vokal **a**: *arhitekt* – *arhitekta*, *perfekt* – *prefekat*, *dijalekt* – *dijalekat* i sl.
- b) Der Laut **h** erscheint in den Wörtern *hajduk*, *hajka*.
- c) Die Endung **-omu** im Dativ und Lokativ Singular ist selten: *dobromu*, *malomu* u. a.
- d) Gemeint ist das Suffix **-ic**-a, z. B. *učiteljica*, *domaćica*.

Interpunktionszeichen (Punkt, Beistrich, Klammer) immer normal (d. h. nicht fett oder kursiv) schreiben

### Schreibung von Titeln

**Schreibung von Titeln von Büchern, Zeitschriften u. a.**

Kapitälchen

Dazu findet man Genaueres in den Werken **MUSTAFA MAŽDAR** und **RZAVSKI BREGOVI**.

**Schreibung von Zitaten**

Innerhalb von Anführungszeichen, die Quellen innerhalb von Klammern

„Andrić ima beskrajno i vrelo interesovanje za islamski element koji je toliko vremena bio gospodar i sudbina njegova zavičaja, za sve primitive, surove, grozne, a uz to zagonetne i živopisne tipove iz tog starog, turskog vremena Bosne. Taj je interes kod Andrića duboko intiman“ (Sekulić 1981: 50–51).

Der Punkt folgt **nach der schließenden Klammer**.

### Zitierung

**Anführung von Literatur im Fließtext**

Taj se pristup posebno konzentriše na povećavanje fra Markovljevog rasta i tjelesne težine ili, kako reče pisac, *otežavanje* (Šutić 2007: 274).

**Auf ausgelassene Textstellen wird mit eckigen Klammern und drei Punkten verwiesen.**

[...]

*Nikako da se sjeti ljubavi [...] Pokušava da se digne, ali Hata, koja bdi više nje, uvijek je vraća na postelju. I ponavlja se padanje u dubinu bez dna, i grč.*

Die Klammern in einem kursiven Text nicht kursiv schreiben.

**Anführungszeichen**

„\_\_\_\_\_“

„Tako neravno pravi odnos kakav postoji između Rifke i Ledenika nužno se mora završiti tragično, i opet je smrt – Rifkina – jedini mogući izlaz“ (Liversejdž 2005: 399).

**Halbanführungszeichen**

‘\_\_\_\_\_’

„U pismu koje piše svom prijatelju u Beč, doplavljeni plemić govori o Rifki kao o *destilovanoj nevinosti*“, pa ipak, on se ne ustručava da uništi tu čistotu“ (Korać 1979: 566).

Werden in einem **Zitat innerhalb einer direkten Rede** verwendet.

**Gedankenstrich (langer Strich)**

—

Odnos matematika – fizika

- a) zwischen zwei Wörtern
- b) zwischen Jahreszahlen
- c) zwischen Nummern und Seitenzahlen

1945–1959

Puškin verfasste eine Reihe von lyrischen Werken (Ivanov 1999: 178–180).

Str. 45–67.

V  
Letzte Folie  
(Literatur und Quellen)

Literaturverzeichnis

a) Monographien

Ivanova 1974: Иванова, Светлана. *Конец истории. Москва.*

b) Beitrag in einem  
Sammelband oder einer  
Zeitschrift

Zdovc 1981: Zdovc, Irena. Zahod v delu Milana Ivaniča. In: Milanović, Branko (Hg.). *Kritičari o Andriću.* Maribor. S. 50–58.

c) Internet-Quellen

Gralis-Korpus: <http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis>. Stand: 15.3. 2014.