

Upute za pripremu gralis-prezentacija

Predmet	Opis	Prim(j)er	Napomena
I			
Osnovne upute			
Program	PowerPoint (ppt, pptx) Acrobat (pdf)		
Font	Arial		
Broj slajdova	Ne postoji ograničenje u broju slajdova.		
Unifikacija	Tekst na svakom slajdu mora biti unificiran po širini, visini, boji, veličini slova, numerisanju (isticanju) pasusa.		
II			
Prvi (naslovni) slajd			
Ime autora (mjesto boravka)	Autor (masna slova, 36 pt, centrirano)	Marko Marković (Graz)	
	Institucija – fakultet/institut, univerzitet/sveučilište i sl. (masna slova, 16 pt, centrirano)	Institut za slavistiku Univerziteta „Karl Franc“	
	E-Mail (masna slova, 14 pt, centrirano)	marko.markovic@uni-graz.at	
	Naslov prezentacije (masna slova), 48 pt, centrirano)	Morfologija imenica muškog roda	
	Vrsta skupa (masna slova, 26 pt, centrirano)	66. Istraživačko veče	
	M(j)esto i vr(ij)eme (masna slova, 24 pt, centrirano)	Graz, 16. 3. 2014	

III Drugi slajd

Sadržaj prezentacije

- 1) Uvod
- 2) Šta su imenice
- 3) Šta je rod
- 4) Osnovne osobine imenica muškog rda
- 5) Zaključak
- 6) Izvori i literatura

IV Ostali slajdovi

Prvi red bez uvlačenja

Font glavnog teksta 32 pt

Broj redova

Optimalan broj 6–8 redova (uključujući naslov)

Numerisanje – Numeriranje

Svi slajdovi (izuzev prvog) moraju biti numerisani/numerirani.

Isticanje teksta

Isticanje r(ij)eči i pojmova

a) Spacionirano
(razvučeno, gesperrt)

Interesantno je njeno zapažanje da Rifka nije jedna slučajna djevojka, već je **o d a b r a n a** devojka, koja ne može da prođe neuznemirena preko pijace i da se radi o disharmoničnoj vezi.

Ne spacionirati pomoću **tipke za rastavljanje, razdvajanje znakova** (Space bar, Leertaste, клавиша пробела), već izborom odgovarajućih opcija iz menija za format.

Interessant ist die Feststellung, dass nichts **z u f ä l l i g** erscheint, sondern von einer Gesetzmäßigkeit kündigt.

b) Masna slova (fett/bold)

Interessant ist die Feststellung, dass nichts **zufällig** erscheint, sondern von einer Gesetzmäßigkeit kündigt.

Isticanje prim(j)era

Kosa slova (Italic/kursiv)

Riječ **Hand** ima značenje [...] Das **Wort Hand** besitzt die Bedeutung [...]

Isticanje u kurzivnom tekstu r(ij)eči, sintagmi, rečenica

Zajedno kosa slova (Italic/kursiv) i masna slova (bold/fett)

Das sind folgende Formen – *außen*: **Außenbereich**, **Außenministerium**; *innen*: **Innenministerium** u. A.

Ne isticati znakove interpunkcije (zapetu/zagradu, crtu i sl.), tj. pisati ih normalno.

Isticanje slova, glasova, fonema, morfema, afiksa (sufiksa, prefiksa...)

Masna slova (bold/fett)

- a) Viele Lexeme haben den fakultativen Vokal **a**: *arhitekt* – *arhitekta*, *perfekt* – *prefekat*, *dijalekt* – *dijalekat* i sl.
- b) Der Laut **h** erscheint in den Wörtern *hajduk*, *hajka*.
- c) Die Endung **-omu** im Dativ und Lokativ Singular ist selten: *dobromu*, *malomu* u. a.
- d) Gemeint ist das Suffix **-ic**-a, z. B. *učiteljica*, *domaćica*.

Ne isticati znakove interpunkcije (zapetu/zagradu, crtu i sl.), tj. pisati ih normalno.

Pisanje naslova

Navođenje naslova publikacija (knjiga, časopisa i sl.)

Kapitalna, kurentna, verzalna slova, kapitalka (Small caps, Kapitälchen)

Dazu findet man Genaueres in den Werken **MUSTAFA MAŽDAR** und **RZAVSKI BREGOVI**.

Navođenje citata

Citat se stavlja u navodnike, a izvor u zagrade.

„Andrić ima beskrajno i vrelo interesovanje za islamski element koji je toliko vremena bio gospodar i sudbina njegova zavičaja, za sve primitivne, surove, grozne, a uz to zagonetne i živopisne tipove iz tog starog, turskog vremena Bosne. Taj je interes kod Andrića duboko intiman“ (Sekulić 1981: 50–51).

Nakon otvorene zagrade ne treba da bude prazno mjesto. Tačka dolazi **iza zagrade**.

Citiranje

Navođenje literature u samom tekstu

Taj se pristup posebno koncentriše na povećavanje fra Markovljevog rasta i tjelesne težine ili, kako reče pisac, *otežavanje* (Šutić 2007: 274).

Izostavljeni dio/deo teksta označava se trotačkom/trotočkom u kvadratnim zgradama

[...]

Nikako da se sjeti ljubavi [...] Pokušava da se digne, ali Hata, koja bdi više nje, uvijek je vraća na postelju. I ponavlja se padanje u dubinu bez dna, i grč.

U kurzivnom tekstu ne isticati zagrade kosim slovima

Navodnici

”_____“

„Tako neravno pravan odnos kakav postoji između Rifke i Ledenika nužno se mora završiti tragično, i opet je smrt – Rifkina – jedini mogući izlaz“ (Liversejdž 2005: 399).

Polunavodnici

‘_____’

„U pismu koje piše svom prijatelju u Beč, doplavljeni plemić govori o Rifki kao o ‘destilovanoj nevinosti’, pa ipak, on se ne ustručava da uništi tu čistotu“ (Korać 1979: 566).

Koriste se kada dolazi **citati u citatu**.

Duga crta

—

a) između dviju riječi / dveju reči
b) između godina
c) između brojeva

Odnos matematika – fizika
1945–1959

Puškin verfasste eine Reihe von lyrischen Werken (Ivanov 1999: 178–180).
Str. 45–67.

V
Posljednji slajd
(izvori i literatura)

Spisak/Popis literature

- a) Monografija
Ivanova 1974: Иванова, Светлана. *Конец истории. Москва.*
- b) Rad u zborniku i časopisu
Zdovc 1981: Zdovc, Irena. Zahod v delu Milana Ivaniča. In: Milanović, Branko (Hg.). *Kritičari o Andriću*. Maribor. S. 50–58.
- c) Internet izvori
Gralis-Korpus: <http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis>. Stanje: 15. Juni 2012.