

Teme 9. simpozijuma
P o e z i j a B r a n k a Č o p i ć a
u okviru međunarodnog naučno-istraživačkog projekta
„Lirski, humoristički i satirički svijet Branka Ćopića“
(2011–)
Beč, 11–12. septembar (srijeda – četvrtak) 2019. godine

Opšti aspekti

1. Ćopićeva poezija u kontekstu poezije XX stoljeća i njenih pravaca
2. Ćopić i poetska tradicija (stilizacija i iluzija tradicionalnog)
3. Pjevanje na „narodnu“ – Ćopić i usmena poezija (narodne pjesme, usmena predanja, bajke, šaljive priče, poslovice, izreke, zagonetke)
4. Pjesničke inovacije
5. Suština stihovne poetike
6. Ćopić kao pjesnik i kao prozaista
7. Poezija proze i proza poezije
8. Ukrštanje i prožimanje epskog, dramskog i lirskog
9. Društveni, politički i ideološki aspekti Brankove poezije
10. Inkorporacija autobiografskih elemenata i motiva
11. Pjesnički molog i dijalog
12. Donimantni motivi, simboli, markeri i signali
13. Snovi i jave u stihova
14. Realno i fantastično
15. Step en liričnosti
16. Pjesnik snažne, duboke i teške emocije, vedrine i humanizma
17. Pjesnički humor, komizam i satira
18. Kritička valorizacija poezije B. Ćopića
19. Multimedijalizacija njegovih pjesama

Pjesnički ciklusi

20. OGNJENO RAĐANJE DOMOVINE
21. RATNIKOVO PROLJEĆE
22. SUNČANA REPUBLIKA
23. RUDAR I MJESEC
24. ČAROBNA ŠUMA
25. ŠUMSKE BAJKE
26. MALA MOJA IZ BOSANSKE KRUPJE
27. SEOSKO GROBLJE
28. MJESEČINA

Lirske vrste

29. Ljubavna poezija (ČOBANICA; DRUGAR VJERNI; OJ, ĐEVOJKO, DRAGAJ DUŠO MOJA...; OJ, VITA JELO ZELENA; OMLADINKA MARA; MALA MOJA IZ BOSANSKE KRUPJE; MARGITA DJEVOJKO; PASTIRICA STADO OSTAVILA; SVADBENA PJESMA; U KOLU KOKAN i dr.)
30. Rodoljubiva poezija (CIKLUSI OGNJENO RAĐANJE DOMOVINE; RATNIKOVO PROLJEĆE; SUNČANA REPUBLIKA i dr.)
31. Ratna lirika (BALADA O HLJEBU, BALADA O ZDRAVKU PROLETERU, GROB U ŽITU, HEROJEVA MAJKA, JAMA, KOLLJEVKE, KOVAČNICA SNOVA, LEGENDE O DRUGU TITU, MARGITA DJEVOJKO, MARIJA NA PRKOSIMA, NA PETROVAČKOJ CESTI, NAŠI DRUGOVI, ODGOVOR ZEMLJAKU, OGNJENO RAĐANJE DOMOVINE, OJ, OMLADINKA MARA, OTAC GRMEČ, OŽIVLJENO DJETINJSTVO, PASTIRICA STADO OSTAVILA, PESME PARTIZANKE, PJESMA GRMEČKIH PARTIZANA, PJESMA MRTVIH PROLETERA, PJESME O BIOGRAFIJI DRUGA TITA, PORUKA MRTVOG BRATA, PORUKA SIVOM GOSPODINU, POVRATAK BJEGUNCA, PRIČA O ČETIRI STOTINA ORAČA, PRIČA O IZGUBLJENOJ, PRIČA O TUZI, PROLJEĆE JE BILO MIRNO, PRVI KORACI, RAPORT GRMEČKIH PARTIZANA, RASTANAK S DRUGARICOM, RATNIK PRED KARTOM DOMOVINE, RATNIKOVO PROLJEĆE, RAZGOVOR S ČETOM, SJEĆANJE NA UČITELJA, STOJANKA MAJKA KNEŽOPOLJKA, STRAŽA NAD KOZAROM, SUTJESKA, SVADBENA PJESMA, TIHI GROB, TUŽNI PUTNIK, VEZILJA SLOBODE, VITA JELO ZELENA, VJEČITI STRAŽAR, ZIMZELEN POD SNEGOM, ZVIJEZDE i dr.)
Ćopić kao pjesnik revolucije, narodnooslobodilačke borbe, pobune, prkosa, pregalaštva, pravednosti, samoodricanja i obnove

32. Poezija za djecu (ciklusi ČAROBNA ŠUMA, ŠUMSKE BAJKE i dr.)
 Preovladavanje stihovne priče i hronike nad autorskim emocijama
 Prožimanje epskog i lirskog
 Dominacije fabule
 Tematski krugovi: rat, dječiji život, rodoljublje, mržnja prema neprijatelju
 Ljudske slabosti u dječijim postupcima
 Naravoučenjia
 Složenost preciznog razgraničavanja poezije za odrasle i poezije za djecu
33. Bajkovita poezija (ZAVIČAJ BAJKI; NOVOGODIŠNJA BAJKA, BAJKA O HLJEBU; BAJKA O DOBROM ĆOSI i dr.),
34. Balade (BALADA O NEMARNOM DRUGU; BALADA O ZDRAVKU PROLETERU)
35. Pjesme uspomena (zbirka MJESEČINA, SEOSKO GROBLJE i dr.)
36. Humorističke pjesme (npr. ŠTETOČINA JOLE; PRIČA PIJANOG VODENIČARA; ČUDAN VOZAČ; BAKA, ON, ĐAK I SLON).
37. Epistolarna poezija (BAKINO PISMO; DEDINO PISMO; DVA UDARNIČKA PISMA; PISMO; LIJINO PISMO; UNUKINO PISMO i dr.)

Likovi

38. Srodnici, pripadnici starosnih grupa, zanimanja, karakteri i dr. (avijatičari, bake, bjegunci, bolesnice, bolesnici, braća, čuvari, direktori, dječaci, djedovi, djevojčice, djevojke, galamdžije, harambaše, heroji, junaci, junakinje, kapetani, komandiri, kovači, ložači, majke, mašinisti, mašinovođe, mladići, mornari, očevi, omladinci, omladinke, orači, partizani, partizanke, pastiri, pastirice, pioniri, pionirke, pisci, poljari, preci, proleter, proleterke, putnici, ranjenici, ratnici, ribari, roditelji, rudari, saveznici, sestre, starice, starci, stražari, šegrti, školski podvornici, učenice, učenici, učitelji, učiteljice, udarnici, unuci, unuke, vodeničari, vojnici, vozači, zemljaci, zemljakinje), npr. AVIJATIČARI I PIONIRI; MJESEC I NJEGOVA BAKA; BAKA, ON, ĐAK I SLON; BAKINO PISMO; POVRATAK BJEGUNCA; ODGOVOR ZEMLJAKU; TRI GALAMDŽINJE; TREBA NAM ŠAPTAČ; VJEČITI STRAŽAR; TRAŽI SE STRAŽAR; SNIJEG I RUDARI; RUDAR I MJESEC; RIBAR I MAČAK; RATNIK PRED KARTOM DOMOVINE; PUTNIK; TUŽNI PUTNIK; PJESMA MRTVIH PROLETERA; PIONIRI I PO MRAKU ULOVIŠE ČIČA-RAKU; STRADANJE MLADOG PISCA; PATROLDŽIJE; PJESMA GRMEČKOG PARTIZANA; MAŠINOVOĐA; PJESMA MAŠINISTE NA DRVARSKOJ LOKOMOTIVI; PRIČA O MAJSTORU; LOŽAČ ELEKTRIČNE CENTRALE; ZVEZDANI KOVAČ; RIJEČ KOMANDIRA; TUŽNI HARAMBAŠA; ŠUMSKI ĐAK; NUDI SE DIREKTOR; ČUVAR ZVERINJAKA; BOLESNIK NA TRI SPRATA; POKLON BARJAKTARA i dr.
39. Likovi sa konkretnim imenima, prezimenima i nadimcima (Aca, Ante Rukavina, Baj-Dimiter, Brana, Branko, Ivo, Ćuk Vukašin, Dane, Desa, Drago, Đoka Ćar, Đukan Kukrika, Đuro, Hitler, Ilija Gromovnik, Janko, Jelisiće, Joca, Joja, Jole, Jovan, Lalaj Bao, Luka, Mara, Margita, Marija, Marjan, Mate, Mikailo, Mika Brada, Mile, Mina, Mitar, Murat, Musolini, Nevena, Rade, Radovan, Rajko, Raka, Sima, Slobodan, Taras, Terzija, Tesla, Tito, Todor, Todora, Triša, Zdravko, Zora i dr.), npr. MARJANOVO DJETINJSTVO; MARGITA DJEVOJKA; MARIJA NA PRKOSIMA; KAPETAN LUKA; ADMIRAL IVO; BALADA O ZDRAVKU PROLETERU; OMLADINKA MARA; NADRILEKAR JOCA; BAJ-DIMITER I DRUG MIŃA, RANJENICI SA STRACINA; BARBA MATE; ILIJA GROMOVNIK; ŠTETOČINA JOLE; ILIJA, JUNAK AMERIČKI; ČIČA SIMINE OCENE; ČIČA-TRIŠIN OGLAS; DJEDA TRIŠIN MLIN.
40. Kolektivni likovi (armija, djeca, Kozarčani, Krajišnici, narod, protivnik /Nijemci, Italijani/, Rusi, seljaci, vojna jedinica, vojska), npr. ciklus ARMIJA, ODBRANA TVOJA

Životinje

41. Pojedine životinjske vrste (hrčak, jazavac, jež, kobila, konj, krava, lasta, lisac, lisica (lija), mačak, mačka, magarac, medvjed /medo/, mrav, orao, ovca, pas /šarov, štene/, pauk, pijetao, riba, soko, sova, stršljen, svinja (domaća i divlja), vrabac, vrana, vuk, zec, žaba, ždral i dr.), npr. ZEC; VUK; ŠEST VUKOVA I JEDAN REP; VUKOV OGLAS; MUDRE PORUKE ZA ŠTENE; SVINJA; STRŠLJENOV OGLAS; SOVIN OGLAS; MEDO; MEDIN OGLAS; OGLAS MRAVA; MAGARAC; MAČAK; LIJINO PISMO, KOD LIJINE KUĆE; LASTA; KRAVA; KRAVIN OGLAS; KONJ; KOBILIN OGLAS; JEŽEVA KUĆA
42. Životinje sa konkretnim imenom (dobri Ćosa, Crveni Vrabac, Lakat-Brade, mačak Toša, medvjed Ćira, pas /psetište/ Žuća, patuljak Lovac, Veliki Zec, Vidan Vidrić, Žderko), npr. CRVENI VRABAC; OGLAS PSA ŽUĆE; OGLAS MAČKA TOŠE; VIDAN VIDRIĆ

Mitološka bića

43. Ognjena vila, zmaj, žar-ptica, npr. OGNJENA VILA; ZMAJ IZ PRIČE; ŽAR-PTICA

Biljke, drveće

44. Dren, hrast, jablan, jela, kupus, orah, trešnja, trn, žito, npr. HRAST I TRN; OJ VITA JELO ZELENA; PRIČA O KUPUSU; ORAH STARI; GROB U ŽITU

Duševna raspoloženja

45. Radost, sreća, vedrina, tuga, sjeta, žal, melaholija (npr. TUGOVANJE MAJKE NAD SINOM ORLOM; VEDRINA)

Prostor

46. Zavičaj, domovina; put, cesta, trg, obala, granica, selo, grad, grob, groblje; kuća, mlin, škola, bunker, pruga; snježna staza, šuma, livada, gaj, njiva; okean, more; strana svijeta; stanište ptica i životinja, npr. ZAVIČAJ „VUKOVA“; KUĆA POD PEČURKOM; RATNIK PRED KARTOM DOMOVINE; VEĆE NA TRGU; NA GRANICI; RIBARSKO SEOCE; GROB U ŽITU; TIHI GROB; SEOSKO GROBLJE; CESTE; DJEDA TRIŠIN MLIN, MAJ NA OKEANU, ZAPIS NA BRVNIMA MLINA, BOLESNIK NA TRI SPRATA; TIHI GROB i dr.
47. Toponimijski prostor (Hašani, Krajina, Lika, Bosna, Banat, Vojvodina, Jadran; Grmeč, Kozara, Prkosi, Majeвица, Stranice, Strmoglavec, grad Bukvar, Stari Dub; Una, Vrbaš, Japra, Tinja, Sana; Kilimandžaro, Afrika, Cejlun, Himalaji, Moskva, Rusija, Staljingrad, Sibir; Petrovačka cesta, Drvar, Bosanska Krupa, Beograd i dr.), npr. NA PETROVAČKOJ CESTI; NA OBALI UNE; RUSKOJ BRAĆI MI ZA DAR OSVAJAMO GRAD BUKVAR; LIKA; BOSNA; NA SLOBODNOM JADRANU; ZBOGOM, JADRANE; PUT NA KILIMANDŽARO; VAŠAR U STRMOGLAVCU; NA OBALI UNE; PJESMA REKE UNE; RIBICA NA VRBASU; MARIJA NA PRKOSIMA; MALA MOJA IZ BOSAPSKO KRUPE; NA PETROVAČKOJ CESTI; STRAŽA POD KOZAROM

Vrijeme

48. Dijelovi dana i noći; djetinjstvo; mladost, starost; godišnja doba, hladnoće i vrućine, mjeseci; raspust, npr. ZIMA; PROLJEĆE; RATNIKOVO PROLJEĆE; „PROLJEĆE JE BILO MIRNO“...; NAŠE PROLJEĆE; VEĆITO LETO; MAJ NA OKEANU; FERJE

Događaji, zbivanja

49. Bitka, borba, izdaja, kupovina, odlazak, ofanziva, planiranje, pogibija, povratak, prodaja, pobuna, rastanak, rat, san, smrt, ustanak, npr. BITKA ZA RANJENIKE; USTANAK; KROZ BITKE DO POBJEDE; ČETVRTA OFANZIVA; ŽUĆIN ODLAZAK; PRODAJA; DEDA TRIŠIN SAN

Priroda, prirodne pojave, pejzaž

50. Mjesec (mjesecina), sunce (izlazak, zora, zalazak), magla, zvijezda, svjetlost, tama, vjetar, inje, mraz, tišina, npr. ciklusi PRIČE ISPOD KRNJEG MJESECA i RUDAR I MJESEC; MJESEC I NJEGOVA BAKA; ČUDA U MAGLI

Komunikacija

1. Oglas, pismo, zapis, npr. VUKOV OGLAS; ČIČA-TRIŠIN OGLAS; PISMO; ZAPIS NA BRVNIMA MLINA

Artefakti, proizvodi

51. Barjak, gusle, hrana (hljeb), kolijevka, leteći ćilim, lončić, obuća, odjeća, oružje, puška, spomenik, svaštara, svetiljka, npr. LETEĆI ĆILIM; RĐAVO ORUŽJE; ČAROBNA SVETILJKA; SVAŠTARA; BAJKA O HLJEBU

Prevozna sredstva

52. Avion i dr. (npr. DEDA PUTUJE AVIONOM)

Jezik

53. Leksička struktura
54. Morfološka struktura
55. Tvorbena struktura
56. Sintaksička struktura

Stilistika

57. Fonostilistika (glasovni simbolizam)
58. Ekspresivna leksika
59. Gramatička ekspresivnost
60. Poetika naslova
61. Ritam
62. Rima
63. Metrika
64. Umjetnički postupak: kvalitativne i kvantitativne modifikacije (dodavanje, oduzimanje, premještanje, zamjenjivanje, ponavljanje; paradoks, nonsens); efekat iznevjerenog očekivanja
65. Metaforičnost
66. Alegoričnost
67. Personifikacija
68. Stilske figure (poetika ulančavanja)
69. Slikovita sredstva (poetika semantičkog pomjeranja)

Temu i kraći rezime/sažetak (sa najmanje pet, a najviše sedam rečenica) treba unijeti u Gralis-Prijavu/Prijavnicu do **31. marta 2019. godine**:

<http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Copic/admin.php>,

u rubriku:

2019	
Mein Thema Moja tema	
Zusammenfassung Rezime - Sažetak	

Postoje dva ravnopravna načina učešća na Simpozijumu: direktno i indirektno. Direktno dolazi u obliku izlaganja u Beču, a indirektno putem interneta (Skype) iz nekog drugog mjesta (oni koji ne budu u mogućnosti da doputuju na skup imaju priliku da u realnom vremenu izlože rezultate analize).

Radni jezici su svi slovenski jezici, njemački i engleski.

Oni koji se tek sada uključuju u Projekat treba da popune prijavu na linku:

<http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Copic/copic.php>

Kada se klikne na ovaj tekst, pojaviće će stranica:

Na njoj treba izabrati:

[Anmeldung - Prijava/Prijavnica](#),

zatim upisati:

Username: prezime (latiničnim slovima i sa dijakritičkim znacima, ako oni postoje, npr. *Petrović, Đalski, Bidžovski, Petrič*),

Password: datum rođenja (recimo 15.02.1960).

Ime i prezime treba unijeti latiničnim slovima, a sve ostalo može se popuniti u izvornom pismu (latinicom ili ćirilicom).

Postoji mogućnost da se sadržaj stalno aktuelizuje (mijenja, popravlja, dodaje).

Die lyrische, humoristische und satirische Welt von Branko Ćopić
Lirski, humoristički i satirički svijet Branka Ćopića

unter der Leitung von O.Univ.-Prof. Dr. Branko Tošović
 Bitte füllen Sie den untenstehenden Fragebogen gewissenhaft aus.
 Wir bedanken uns für Ihre Mitarbeit!

Bei Fragen bzw. Problemen wenden Sie sich bitte an [Prof. Dr. Branko Tošović](#).

pod rukovodstvom prof. dr. Branka Tošovića
 Molimo Vas da pažljivo popunite ovu prijavnicu.
 Zahvaljujemo Vam se na zajedničkom radu.

Ako se pojave dodatna pitanja i problemi, obratite se [prof. dr. Branku Tošoviću](#).

1. Biographische und bibliographische Angaben	
1. Biografski i bibliografski podaci	
Nachname Prezime	<input type="text"/>
Vorname Ime	<input type="text"/>
Titel	<input type="text"/>
Zvanje	<input type="text"/>
Geburtsdatum Datum rođenja	1 - <input type="text"/> - 1960 -
Geburtsort Mjesto/mesto rođenja	<input type="text"/>
Adresse Adresa	<input type="text"/>
Stadt Grad	<input type="text"/>
Land	<input type="text"/>
Država	<input type="text"/>

Da bi se uneseno sačuvalo i poslalo, potrebno je na dnu stranice kliknuti na:

Treba voditi računa o tome da se izlaskom iz prijave bez primjene ove komande gube svi nesačuvani podaci.

Prijedlozi za uključivanje drugih istraživača u Projekat primaju se do 20. marta 2019.