САДРЖАЈ

1.„ЈЕДАН СТЕПЕН ВИШЕ”: *ЛИРИКА ИТАКЕ* 4

1.1 *Али* 5

1.2 Крв 7

1.3 Стене 8

1.4 Сан и вода 14

1.5 Камен и рука 17

2. „ЈЕСУ ЛИ ТО МОЈИ МРТВИ?”:
СРПСКА ГРОБЉА НА КРФУ 20

2.1 Врт, дом, завичај 21

2.2 Острво које „плива, са нашим гробљима, по мору” 28

2.3 „Крстаче окренуте тумбе” 33

2.4 Бојић: „нема ми можда још ни годину дана” 36

2.5 „Војска се повукла из Албаније на дно мора” 38

3. ОТКРОВЕЊЕ: *СЕРБИА* 42

3.1 Глас језика: „Сербиа” 43

3.2 *Apokálypsis* 48

3.3 Блато: „земља која ври” 51

3.4 Свршетак: „Занавек, збиља, зар?” 56

4. ПРОБЛЕМ СРПСКОГ ИЗБОРА: *СЕОБЕ* 60

4.1 Безавичајност 61

4.2 Преговори о рају и паклу 62

4.3 Дубоки пад у ноћ 63

4.4 Српски избор: „па зато…” 64

4.5 Страх 67

5. СИЛА ЗАВОЂЕЊА: *КАП ШПАНСКЕ КРВИ* 70

5.1 „Хиљаду одсечених глава” 71

5.2 „Ледени сјај душе” 72

5.3 Суочавање са плимним струјама света 73
5.4 Ко је створио све ово? 75
5.5 Мраморни женски кип 78
5.6 Између: где је завичај? 80
5.7 Две капи мастила на белој руци 82

6. „ИЗНАД ХАМЛЕТОВОГ ГРОБА": ДАНСКИ ПАЦИФИЗАМ 86
6.1 Естетска пројекција новинског дискурса 87
6.2 Амфитеатар: трагедија 88
6.3 Гренланд 90
6.4 Најопасније место у Европи 91
6.5 Преврат 92
6.6 „Шта да радимо?" 94

7. У ЦАРСТВУ ВЕЧНОГ ЛЕДА: „НА ПРАГУ ПОНОРА КОЈИ ПРИВЛАЧИ" 98
7.1 „Чудновата пловидба, али са којим циљем?" 99
7.2 Исланд: „геолошка визија" 102
7.3 Шпицберген: *хладна обала* 103
7.4 Бело гробље 106
7.5 Сирене: кретање према песми 108
7.6 „На прагу понора који привлачи" 111

8. МОЛИТВА: *ДРУГА КЊИГА СЕОБА* 114
8.1 Расположење за другог 115
8.2 *Ево ме, јер си ме звао* 116
8.3 *Коме* и *за коґа*? 118
8.4 Колико је Божје уво? 120
8.5 Битак и ништа 121
8.6 „Что будет команда?" 123
8.7 Цена као дар 125

9. САН О СРБИЈИ: *ДРУГА КЊИГА СЕОБА* 128
9.1 „Брдо, под којим се родио" 129
9.2 „А куд је сад стигао?" 130
9.3 Ултимативни традицијски код 132
9.4 Планинска Србија 133
9.5 Бело место 135
9.6 *Manscape* 137

10. „SERVIA": КЊИЖЕВНА ГЕОГРАФИЈА 140
10.1 Просторни заокрет 141
10.2 Географска судбина 144
10.3 Картографија нарације 148
10.4 Просторна дисјункција 151
10.5 Модернизам: геопоетика 152
10.6 Ритам простора 154
10.7 Депресивна контракција простора 155
10.8 Смрт као географска чињеница 156

11. НОЋ: *РОМАН О ЛОНДОНУ* 158
11.1 Ноктурналност 159
11.2 „Како је чудна та ноћ" 161
11.3 Ћорсокак 163
11.4 „Варош мрака под снегом" 164

12. ЧУЂЕЊЕ: *РОМАН О ЛОНДОНУ* 168
12.1 Проблем спознаје 169
12.2 Буђење егзистенције 170
12.3 Проблем бића 172
12.4 *Yes. No.* 174
12.5 Постајање себе друкчијим 175
12.6 Замишљен, зачуђен 177
12.7 Чуђење: занос језика 180

13. СТИГМАТОЛОГИЈА: ДВЕ И ПО ХИЉАДЕ ЦРТА 182
13.1 Интерпункција: кошмар 183
13.2 Стигматологија: *punchuation* 188
13.3 Рез: црта у књижевности 190
13.4 „Никада, – *њикаѓда*." 195
13.5 – *виче, – шапуће, – чује* 198
13.6 „Немо" 201
13.7 *Aposiopesis* 204

ЛИСТА РЕФЕРЕНЦИ 209