

Пятнадцатый юбилейный симпозиум
Публицистика Иво Андрича

Любляна – Марибор – Блед

19–22 октября 2023 г.

Международный научно-исследовательский проект

Andrić-Initiative: Иво Андрич в европейском контексте

<https://www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/aktivitaeten.html>

(Грац, 2007–)

Руководитель Бранко Тошович

Грац, 15 октября 2022 г.

Р а м о ч н ы е т е м ы

Содержание

А) Публицистика Иво Андрича	2
I – Публицистические тексты	2
1. Литературная публицистика	2
2. Культурно-искусствоведческая публицистика	3
4. Историческая публицистика	3
5. Мемуарная публицистика	3
6. Публицистика путешествий	3
7. Приуроченная публицистика	4
8. Жанровая публицистика	4
9. Ангажированная публицистика	4
II – Публицистика Иво Андрича по отношению к другим идиопублицистам	4
III – Публицистическая поэтика	5
IV – Исторический контекст	5
V – Мультимедиализация	5
VI – Этапы развития	5
VII – Публицистика и публицистичность в литературном творчестве	5
VIII – Философия, эстетика, логика и психология публицистики	5
IX – Пересечение жизни и творчества	5
X – Переводы публицистики и межъязыковые параллели	6
XI – Восприятие публицистики	6
Б) Публицистический стиль Иво Андрича	6
А. Лингвистическая публицистика	6
Б. Публицистический стиль И. Андрича по сравнению с публицистическим стилем других славянских писателей	6
В. Стиль и стилистика	6

В) Сокобаньские „воандричения“.....	7
Г) Жизненные и творческие связи между Иво Андричем и Словенией.....	8
Д) Исходные источники.....	9
Е) Стартовая литература	10

А) Публицистика Иво Андрича

I – Публицистические тексты

1. Литературная публицистика

а) Писатели и их произведения

- Домашние: П. П. Негош (девять текстов), Вук Стефанович Караджич (шесть), Симо Матавуль (два), Исак Самоковлия (два), Светозар Чорович, Драгутин Домьянич, Г. Донадини, Виктор Цар Эмин, Дж. Д. Филипович, В. Ильич Млади, Йован Йованович Змай, Петар Кочич, Йосип Козор, Андро Ковавич, Томо Кумичич, Никола Лопичич, Бранко Машич, А. Г. Матош, Сима Пандурович, Анте Петравич, Раскто Петрович, Бранко Радичевич, Перо Слиепчевич, Бора Станкович, Алекса Шантич, Милош Видакович
- Иностранные: Максим Горький (пять текстов), Анри Бордо (Anri Bordo), Габриэле Д'Аннунцио (Gabriele d'Annunzio), Генрих Гейне (Christian Johann Heinrich Heine), Томас Манн (Thomas Mann), Ф. Т. Мартинетти (Filippo Tommaso Marinetti), Адам Мицкевич (Adam Bernard Mickiewicz), Пабло Неруда (Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto), Август Стриндберг (Johan August Strindberg), Михаил А. Шолохов, Уолт Уитмен (Vlt Vitmen)

б) Литературные явления: старые поэты, литература и война, бездарная литература

в) Литературные микротемы: рассказ и повествование, мосты, тропинки, вино, ландшафт, первый школьный урок, прогулка, полет над морем, вхождение в мир литературы, персонажи

г) Литературно-публицистические произведения: ALMANAH PROSVETE ZA 1918, партизанские дневники

д) Литературно-публицистическая тематика: вклад прессы и радио в литературу, журналисты, дикторы

е) Публицистика в контексте литературных направлений и течений, таких как экспрессионизм, модернизм, сюрреализм, реализм, соцреализм, (пост)модернизм и др.

ж) Сотрудничество с (1) литературными журналами: KNJŽEVNI JUG (Загреб), JUGOSLAVENSKA (HRVATSKA) NJIVA (Загреб), HRVATSKI POKRET (Загреб), SAVREMENIK (Загреб), ЕРОНА (Загреб), NOVA EVROPA (Загреб), VIHOR (Загреб), SRPSKI KNJŽEVNI GLASNIK (Белград), MISAO (Белград), KNJŽEVNE NOVINE (Белград), KNJŽEVNOST (Белград), NAŠA KNJŽEVNOST (Белград), KNJŽEVNOST I JEZIK (Белград), JAVNOST

(Белград), IZRAZ (Сараево), PREGLED (Sarajevo), ŽIVOT (Сараево), LETOPIS MATICE SRPSKE (Novi Sad), STVARANJE (Цетине) и (2) газетами: BORBA (Белград), NIN (Белград), POLITIKA (Белград), OSLOBOĐENJE (Сараево) i dr.

h) Профессиональные вопросы: STATUT SAVEZA KNJIŽEVNIKA [УСТАВ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ]

2. К у л ь т у р н о - и с к у с с т в о в е д ч е с к а я п у б л и ц и с т и к а

а) Живопись

Выставки

Живописцы (Йован Биелич, Роман Петрович, Зуко Джумхур)

Карикатуристы (Пьер Крижанич)

б) Скульптура

Скульпторы (Сретен Стоянович)

в) Музыка

Дом Фредерика Шопена (Fryderyk Franciszek Szopen)

г) Библиотечное дело

Важность библиотек

д) Образование

Первая гимназия в Сараево

3. П о л и т и ч е с к а я п у б л и ц и с т и к а

а) Пробуждение фашизма в Европе (восемь текстов)

б) Ситуация в Италии

в) События в Болгарии

г) Ситуация в Албании (разработка)

4. И с т о р и ч е с к а я п у б л и ц и с т и к а

Исторические деятели

а) Домашние (Драгойло Дудич, Данило Илич)

б) Иностранцы (Джованни Амендола Amendola [Giovanni Amendola], Франциск Ассизский [Francis of Assisi], Аделина Паулина Ирби [Adelina Paulina Irbi])

в) Историки (Владимир Чорович)

г) Легенды о исторических персонажах (Лаура и Петрарка, Святой Франциск Ассизский)

д) Исторические, полуисторические и неисторические (вымышленные) персонажи

5. М е м у а р н а я п у б л и ц и с т и к а

Ноябрьские воспоминания

Историк Калми Барух (два текста)

6. П у б л и ц и с т и к а п у т е ш е с т в и й

а) Путешествие по бывшей Югославии

- Босния, Словения

- Долина Радика (Македония), Дубровник, Герцег-Нови, Охрид, Почител, Сплит, Сараево, Топла, Вышеград

б) Поездки за пределы бывшей Югославии

- Австрия, Испания, Китай, Польша, Португалия, Советский Союз (Ленинград, Сталинград), Турция
- Север, Северный полюс

7. Приуроченная публицистика

Юбилейные статьи по случаю рождения или смерти определенных личностей

- Франсиско Гойя, Симон Боливар
- П. П. Негош, Вук Караджич, Йован Скерлич, А. Г. Матош, Петар Кочич, Исак Самоковлия, Калми Барух, Симо Матавуль

8. Жанровая публицистика

- 1) Жанровая диффузия и сложность определения жанра
- 2) Дисциплинарные жанры
 - а) Публицистические жанры
 - б) Жанры литературной публицистики
- 3) Устные и письменные жанры
- 4) Отдельные жанры
 - а) Очерки
 - б) Зарисовки
 - в) Публичное выступление (выступление на конгрессах, торжественных собраниях; дискуссия; лекция на различных трибунах, на факультетах и в университетах; в печати, на радио и телевидении)
 - г) Литературная критика
 - д) Предисловие
 - е) Путевая заметка
 - ж) Рецензия отзыв
 - з) Примечание
 - и) Заявление, реакция
 - й) Запись

9. Ангажированная публицистика

Тексты на службе послевоенного восстановления и строительства страны

II – Публицистика Иво Андрича по отношению к другим идиопублицистам

1. Параллели с писателями и публицистами времен Андрича (Мирослав Крлежа, Меша Селимович, Оскар Давичо и др.)
2. Публицистика Андрича в контексте литературной публицистики в периоды до распада, во время распада и после распада бывшей Югославии
3. Славянские параллели (например, Иво Андрич и Илья Г. Эренбург)
4. Другие параллели

III – Публицистическая поэтика

1. Художник и его творчество
2. Публицистическая поэтика пространства и времени (географическое, цивилизационное и художественное пространство как обрамление и как декор, поэтика пейзажа)
3. Публицистическое видение столкновения культур, цивилизаций, религий и идеологий
4. Публицистическое представление отношений Востока и Запада, домашнего и зарубежного
5. Публицистическая перспектива повествования – фокализация (нулевая, внутренняя, внешняя), фокализатор, нарратологическая (описательная) пауза, скобки
6. Композиция (схема) публицистических текстов
7. Организация диалога и внутреннего монолога
8. Автор: всезнающий, ненадежный, фиктивный, гомодиегетический (персонаж в описываемой ситуации), гетеродиегетический (неперсонаж в описанной ситуации), скрытый, безличный, явный, неявный
9. Изменение и пересечение точек зрения
10. Автоповествование (я-персонаж, я-рассказчик)
11. Факция и фикция, сон и явь, реальное и виртуальное
12. Поэтизация женщины в публицистике
13. Публицистические символы и символика
14. Публицистика как конструкция, реконструкция, деконструкция, проекция и ретроспекция

IV – Исторический контекст

Покушение в Сараеве (1914), Первая мировая война, межвоенный период, Вторая мировая война, период социализма

V – Мультимедиализация

Медиаальная транспозиция (радиоадаптация, театральная инсценировка, кино- и телеадаптация)

VI – Этапы развития

- 1) Молодежная публицистика (1914–1920)
- 2) Укоренившаяся публицистика (1921–1940)
- 3) Застывшая публицистика (1941–1944)
- 4) Размороженная публицистика (1945–1954)
- 5) Зрелая публицистика (1955–1975)

VII – Публицистика и публицистичность в литературном творчестве

Стилизация публицистических мотивов, элементов и аспектов в прозе и поэзии

VIII – Философия, эстетика, логика и психология публицистики

Философские размышления, эстетико-логическая и психологическая обработка публицистического материала

IX – Пересечение жизни и творчества

Дипломатия в публицистике, публицистика в дипломатии

Притяжение и отталкивание политики

Дистанцирование от политики

X – Переводы публицистики и межъязыковые параллели

Переводы на славянские языки

Переводы на другие языки

XI – Восприятие публицистики

Домашняя оценка

Иностранная оценка

Б) Публицистический стиль Иво Андрича

Тематический блок Стилистической комиссии

Международного комитета славистов

Межславянский контекст

Публицистические параллели между Иво Андричем и славянскими литераторами

1. Андрич и Россия (СССР)

2. Андрич и Польша

3. Андрич и Болгария

A. Лингвистическая публицистика

1. Очерки о языке

2. Очерки о стиле

3. Очерки по переводу, письменным и устным переводчикам

4. Сосуществование сербизмов и хорватизмов

5. Взаимодействие экавицы и иекавицы

B. Публицистический стиль И. Андрича по сравнению с публицистическим стилем других славянских писателей

B. Стиль и стилистика

1. Публицистический стиль Андрича с аспекта теории публицистической стилистики

2. Информативный, аналитический и литературно-публицистический подстиль Андрича

3. Размышления Андрича о способе выражения и способ выражения Андрича (отношение к языку и стилю, публицистический стиль как стиль художника, мыслителя и эстета)

4. Элементы других функциональных стилей в публицистическом стиле

5. Фонетико-фонологические, лексико-семантические, фразеологические, паремиологические, словообразовательные, грамматические, текстовые особенности публицистического стиля

6. Выбор и организация слов, форм, предложений и идиом

7. Краткость и простота

8. Экспрессивность, выразительность (стилистические фигуры), образность (тропы, метафоризация, метафора, метафорика)
10. Стилистические приемы (транспозиция, стилизация, сравнение, контраст, персонификация, накопление, повтор, игра...)
11. Стилистические пласты лексики

В) Сокобаньские „воандричения“

Tematski blok u okviru „Dana Sokobanje u Sloveniji“
Тематический блок в рамках „Дней Сокобани в Словении“

1. Upričavanje – внедрение в повествование * („вповествование“) реального писателя как героя в художественно-художественный текст
2. Uandričavanje („воандричение“) – художественно-поэтический прием „вповествования“ Иво Андрича в контекст других персонажей и (б) другого писателя в контекст Андрича.
3. Реальные и виртуальные диалоги Иво Андрича с другими гостями Сокобани (писателями, художниками, деятелями культуры) – реконструкция, конструкция; (ре)инкарнация
4. Научные, публицистические и литературные конструкты реальных и виртуальных (возможных и невозможных) диалогов в Сокобане: Иво Андрича (1892–1975), с одной стороны, и Бранислава Нушича (1864–1938), Стевана Сремаца (1855–1906), Исидоры Секулич (1877–1958), Милорада Павича (1929–2009), Раде Драинца (Радойко Йовановича, 1899–1943) и др., с другой
 - Что сказали / могли бы сказать Иво Андрич, Бранислав Нушич, Стеван Сремац, Исидора Секулич, Милорад Павич и др., если бы оказались в гостинице Сокобани „Моравица“ тогда, сегодня или в будущем (реальность в нереальности и нереальность в реальности)?
 - Где и как пересекались жизненные и творческие пути Исидоры Секулича и Иво Андрича, встречались ли они в Сокобане и что говорили и могли сказать друг другу?
 - Насколько в Стеване Сремаце боролись писатель, гражданин и политик а в Иво Андриче – писатель, мыслитель и дипломат?
 - Что Андрич сказал или мог сказать тяжелобольному Раде Драинцу во время посещения его в санатории на Озрене в 1942 и 1943 гг.? Насколько близка *сирофа марбурјска* Андрича к *сирофе бојемной* Драинца?
 - В какой степени Андрич гипотекстуален, а Павич гипертекстуален? Насколько близки „тюрки“ Андрича хазарам Павича?

- Какие комплименты могли бы эти два писателя высказать другу другу и что они могли бы критиковать друг у друга [в гостинице „Моравица“]?
- Что смешного в Андриче, а что серьезного в Нушиче?
Как совпадают взгляды Нушича на стиль из РИТОРИКИ и взгляды Андрича из публицистики?

**Г) Жизненные и творческие связи между
Иво Андричем и Словенией¹**

1. Словенские мотивы в литературном, публицистическом и эпистолярном творчестве Андрича
2. *Стирофа марбургская*: значение Марибора, тюремное заключение в нем в 1914–1915 гг. и созданных в то время литературных текстов для созревания и становления Андрича как художника и мыслителя
3. Восприятие творчества Иво Андрича в Словении и влияние его творчества на развитие словенской литературы
4. Анализ произведений Иво Андрича, изданных в словенском переводе (в период с 1976 по 1978 год Государственным издательством Словении [Državna založba] было издано 16 томов СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ)
5. Переводы Андрича текстов словенских авторов (Виды Ераевой, Антона Медведя, Отона Жупанчича, Александра Мурна, Владимира Левстика и др.)
6. Участие Андрича в мероприятиях в Словении, таких как Третий съезд Союза писателей Югославии в Любляне с 5 по 7 октября 1952 г. в Любляне, собрания ПЕН-клубов в Бледе в 1965 году и др.
7. Избрание Иво Андрича членом-корреспондентом Словенской академии наук и искусств 2 июля 1953 года
8. Пребывание Андрича (несколько раз) в Бледе (впервые в 1933 г.), в Бохине, Любляне, Пиране, Портороже и Тржиче, а также контакты с известными культурными и общественными деятелями (например, на съезде пен-клубов в 1965 г. в Бледе с Пабло Неруда, Артуром Миллером, Леонидом Леоновым и другими великими писателями); изучение и увековечение мест, где останавливался Андрич
9. Встречи со словенскими культурными, литературными и общественными деятелями (например, Йосипом Видмаром)
10. Речь об Отоне Жупанчиче 23 января 1948 г. в Белграде по случаю 70-летия со дня его рождения
11. Иво Андрич и Божидар Якац (его портреты Андрича в 1962 и 1973 гг.)

¹ Особенно рекомендуются и поощряются доклады на словенском языке.

Д) И с х о д н ы е и с т о ч н и к и

- Andrić 1976: Andrić, Ivo. *Eseji i kritike*: Izbor, predgovor i pogovor Ljubo Jandrić. Sarajevo: Svjetlost. 354 s.
- Andrić 1976–1978: Andrić, Ivo. *Zbrano delo*. Knj. 1–16. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- Andrić 1981^a: Andrić, Ivo. STAZE. LICA. PREDELI. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela*. Knj. 1–17: Urednik Vuk Krnjević. Beograd – Zagreb – Sarajevo – Ljubljana – Skopje – Titograd: Prosveta – Mladost – Svjetlost – Državna založba Slovenije – Mislá – Pobjeda. 278 s.
- Andrić 1981^b: Andrić, Ivo. ISTORIJA I LEGENDA. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela*. Knj. 1–17: Urednik Vuk Krnjević. Beograd – Zagreb – Sarajevo – Ljubljana – Skopje – Titograd: Prosveta – Mladost – Svjetlost – Državna založba Slovenije – Mislá – Pobjeda. 270 s.
- Andrić 1981^c: Andrić, Ivo. UMETNIK I NJEGOVO DELO. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela*. Knj. 1–17: Urednik Vuk Krnjević. Beograd – Zagreb – Sarajevo – Ljubljana – Skopje – Titograd: Prosveta – Mladost – Svjetlost – Državna založba Slovenije – Mislá – Pobjeda. 378 s.
- Andrić 1994: Andrić, Ivo. *Prevodilačka sveska: Ivo Andrić*: Priredila Jasmina Nešković. Novi Sad: Svetovi. 34 s.
- Andrić 2002: Andrić, Ivo. *Predeli i staze: Putopisna proza*. Beograd: Zadužbina Ive Andrića. 304 s.
- Andrić 2009: Andrić, Ivo. *Politički spisi: Radanje fašizma*. Priredio Miroslav Karaulac. Beograd: Filip Višnjić. 96 s.
- Andrić 2011^a: Andrić, Ivo. DISERTACIJA. ESEJI I. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 393 s.
- Andrić 2011^b: Andrić, Ivo. ESEJI II. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 358 s.
- Andrić 2011^c: Andrić, Ivo. ZAPISI. PUTOPISI. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 212 s.
- Andrić 2011^d: Andrić, Ivo. RAZGOVORI. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 354 s.
- Andrić 2014: Andrić, Ivo. *O srpskim piscima*. Beograd: Prosveta. 188 s.
- Andrić 2015^a: Andrić, Ivo. *Putopisi, impresije, zapisi*. Zagreb: Školska knjiga. 253 s. [Djela Ive Andrića. Svezak 11].
- Andrić 2015^b: Andrić, Ivo. *Eseji i kritike I*. Zagreb: Školska knjiga. 295 s. [Djela Ive Andrića. Svezak 12]

Andrić 2017: Andrić, Ivo. *O stranim piscima*. Beograd: Prosveta. 178 s.

Е) Стартовая литература

- Bob Juričić 1986: Bob Juričić, Želimir. Ivo Andrić i NOVA EPOHA. In: *Sveske Zaduzbnien Ive Andrića*. Beograd. God 4, br. 5. S. 267–275.
- Bratko 1992: Bratko, Ivan. Skrivnostni Ivo Andrić. In: *Delo*. Ljubljana. Letn. 34, št. 262 (12. 11.1992). S. 13–14.
- Bratož, Igor. Nikogaršnji – in od vseh: Ivo Andrić. In: *Delo*. Ljubljana. Letn. 46, št. 103 (5. 5. 2004). S. 13.
- Brlenić-Vujić / Varga Oswald 2009: Brlenić-Vujić, Branka; Varga Oswald, Tina. Andrićevo duhovno putovanje evropskim prostorom. In: Tošović, Branko (ur.). *Ivo Andrić: Graz – Österreich – Europa / Ivo Andrić: Gracu – Austrija – Evropa*. Graz – Beograd. S. 11–26. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 2]
- Capasso 2010: Capasso, Danilo. Ivo Andrić i fašizam. In: Tošović, Branko (Hr./ur.). *Das Grazer Opus von Ivo Andrić (1923–1924) / Grački opus Iva Andrića (1923–1924)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 35–44. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3]
- Dular 1974: Dular, Janez. Zvrstnost slovenskega publicističnega jeziku. In: *X. seminar slovenskega jezika, literature in kulture*. Predavanja. Ljubljana: Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete. Ljubljana. S. 41–52.
- Džadžić 1996: Džadžić, Petar. Mostovi. In: Džadžić, Petar. *Ivo Andrić: esej*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. S. 193–242.
- Đoković 1987: Đoković, Milan (priređio). *Vuku Andrić*. Beograd: Zaduzbina Ive Andrića, 1987. 182 s.
- Đukić Perišić 2009: Đukić Perišić, Žaneta. Ivo Andrić: put, putnik, putopis. In: Tošović, Branko (ur.). *Ivo Andrić: Graz – Österreich – Europa / Ivo Andrić: Gracu – Austrija – Evropa*. Graz – Beograd. S. 41–58. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 2]
- Đukić Perišić 2012: Đukić Perišić, Žaneta. *Pisac i priča: Stvaralačka biografija Ive Andrića*. Novi Sad: Akademska knjiga. 627 s.
- Đukić Perišić 2013: Angažovani pisac [prikaz knjige: Peković, Ratko; Kljakić, Slobodan. ANGAŽOVANI ANDRIĆ 1944–1954: Beograd, Službeni Glasnik, 2012]. In: *Sveske Zaduzbine Ive Andrića*. Beograd. God 32, br. 30. S. 298–301.
- Đurković 2012: Đurković, Živko. *Andrić i Njegoš*. Beograd: Interpress. 212 s.
- Hadžihasanović 2006: Hadžihasanović, Aziz. *Diplomata Ivo Andrić*. Sarajevo: Rabic. 167 s.

- Kalezić-Đuričković 2019: Kalezić-Đuričković, Sofija. O Andrićevom eseju NJEGOŠ KAO TRAGIČNI JUNAK KOSOVSKE MISLI. In: Tošović, Branko (Hg./ur). *Andrićeva SUNČANA STRANA / Andrićs SONNENSEITE*. Graz – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige – nmlibris. T. 12. S. 379–386. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 12]
- Karaulac 2008: Karaulac, Miroslav. *Andrić u diplomatiji*. Beograd: Filip Višnjić. 88 s.
- Korošec 1981: Korošec, Korošec Tomo. O Levstikovem publicističnem jeziku. In: *Slavistična revija*. Ljubljana. Letn. 29, št. 4. S. 352–371.
- Korošec 1998: Korošec, Tomo. *Stilistika slovenskega poročevalstva*. Ljubljana: Kmečki glas. 381 s.
- Kreft 1975: Kreft, Bratko. Ivo Andrić (1892–1975). In: *Letopis Slovenske akademije znanosti in umetnosti*. Ljubljana. Knj. 26. S. 97–102.
- Milanović 2010: Milanović, Aleksandar. Andrićev publicistički stil u gračkom periodu. In: Tošović, Branko (Hr./ur.). *Das Grazer Opus von Ivo Andrić (1923–1924) / Grački opus Iva Andrića (1923–1924)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 379–397. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3]
- Nemanjić 2014: Nemanjić, Miloš. Ivo Andrić i albansko pitanje. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 33, br. 31. S. 266–275.
- Nemec 2015^a: Nemec, Krešimir. Kretanje tijela – lutanje duha [pogovor]. In: Andrić, Ivo. *Putopisi, impresije, zapisi*. Zagreb: Školska knjiga. S. 161–185 s. [Djela Ive Andrića. Svezak 11]
- Nemec 2015^b: Nemec, Krešimir. Šarm kritičara, elegancija esejista. In: Andrić, Ivo. *Eseji i kritike I* [pogovor]. Zagreb: Školska knjiga. S. 199–231. [Djela Ive Andrića. Svezak 12]
- Novaković 2011: Novaković Jelena. Iz Andrićevog publicističkog rada. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 30, br. 28. S. 365–383.
- Osolnik 2012^a: Osolnik, Vladimir. Ivo Andrić i Slovenci. In: Bojović, Zlata (red. i dr.). *Ivo Andrić u srpskoj i evropskoj književnosti*: 41. naučni sastanak slavista u Vukove dane, Beograd, 15–17. 9. 2011. S. 405–412.
- Osolnik 2012^b: Osolnik, Vladimir. *Ivo Andrić o Sloveniji, Slovenkama i Slovencima*. In: Vukićević-Čvoro, Snežana (ur.). *Njogoš i Andrić: ili Njogoš kao Andrićeva inspiracija*: zbornik radova sa naučnog skupa, Herceg Novi, 6. i 7. oktobar 2011. Herceg Novi: Prosvjeta S. 146–156.
- Pantić 2009: Pantić, Mihajlo. Ivo Andrić o Dragojlu Dudiću. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 28, br. 26. S. 160–175.
- Peković/Kljakić 2012: Peković, Ratko; Kljakić, Slobodan. *Angažovani Andrić 1944–1954: Društveni rad, govori, predavanja, članci, putopisi, reportaže...* Beograd: Službeni glasnik. 300 s.

- Pevec 1983: Pevec, Metod. *Ivo Andrić in Slovenci*: A diplomatska naloga. Ljubljana: [M. Pevec], jun. 61 f.
- Radulović 2014^b: Radulović, Olivera. Estetički fenomen prirodno lepog u TRAVNIČKOJ HRONICI i kontekstu Andrićevih pripovedaka i putopisa. In: Tošović, Branko (Hg./ur.). *Andrićeva HRONIKA / Andrićs CHRONIK*. Graz – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige – nmlibris. S. 429–443. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 7]
- Rode 1985: Rode, Matej. Zgodnja recepcija Iva Andrića pri Slovencih. In: *Jezik in slovastvo*. Ljubljana. Letn. 31, št. 2/3, nov.-dec. 1985/86. S. 51–54.
- Stepanov 2010: Stepanov, Strahinja. Parcelacija u pripovednim i književno-publicističkim delima iz gračkog opusa Ive Andrića. In: Tošović, Branko (Hr./ur.). *Das Grazer Opus von Ivo Andrić (1923–1924) / Grački opus Iva Andrića (1923–1924)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 413–427. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3]
- Štampar 1962: Štampar, Emil. Ivo Andrić svetovni klasik. In: *Jezik in slovastvo*. Ljubljana. Letn. 7, št. 4, januar. S. 100–108.
- Tartalja 1962: Tartalja, Ivo. Eseji i zapisi Ive Andrića. In: Đurić, Vojislav (gl. i odg. ur.). *Ivo Andrić*. Beograd: Institut za teoriju književnosti i umetnosti. S. 151–192.
- Toporišič 1992: Toporišič Jože. *Stilistika slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba. 384 s.
- [Tošović 1991: Tošović, Branko. Publicistički stil u sistemu funkcionalnih stilova. In: Tošović, Branko \(ur.\). Jezik i stil sredstava informisanja. Sarajevo: Društvo za primijenjenu lingvistiku BiH – Filozofski fakultet – Institut za jezik – Odsjek za žurnalistiku FPN – Udruženje novinara BiH – Svjetlost. S. 7–19.](#)
- [Tošović 2002: Tošović, Branko. Publicistički stil. In: Tošović, Branko. Funkcionalni stilovi. Beograd: Beogradska knjiga. S. 241–264.](#)
- [Tošović 2010: Tošović, Branko. Andrićeva gračka publicistika \(1923–1924\). In: Tošović, Branko \(Hr./ur.\). Das Grazer Opus von Ivo Andrić \(1923–1924\) / Grački opus Iva Andrića \(1923–1924\). Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 253–291. \[Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3\]](#)
- [Tošović 2011: Tošović, Branko. Jezičkostilska i književnoumjetnička struktura Andrićevih eseja o Njegošu. In: Bečanović, Tatjana \(gl. ur.\). Njegoševi dani 2: Međunarodni naučni skup Cetinje, 27–29. avgust 2009. Podgorica: Filozofski fakultet – Institut za jezik i književnost, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti. S. 235–253.](#)

- [Tošović 2016: Тошович Бранко. Художественная реинкарнация писателей. In: Петрова, З. Ю. \(отв. ред.\). Язык художественной литературы: традиционные и современные методы исследования. Сборник научных статей по материалам международной конференции памяти Н. А. Кожевниковой. Москва: Азбуковник. С. 85–94.](#)
- [Tošović 2017: Тоšović, Branko. Upričavanje Andrića. In: Karlić, Virna; Šakić, Sanja; Marinković, Duško \(uredili\). Tranzicija i kulturno pamćenje: Zbornik radova sa istoimenog međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb: Srednja Europa. S. 485-499.](#)
- [Tošović 2022: Тошović, Branko. Andrićev\(sk\)o pripovjedno Sarajevo. In: Тошović, Branko \(Hg./ur.\). *Andrićeva pripovijetka / Andrićs Erzählung*. Graz/Grac – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige – nmlibris – Opština Sokobanja – Narodna biblioteka „Stevan Sremac“. S. 459–551. \[Andrić-Initiative 14\]](#)
- Turanjanin 2012: Turanjanin, Biljana. Poetika stvaralaštva Ive Andrića u njegovom esejističkom djelu. In: Тошović, Branko (Hg./ur.). *Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege (1925–1941) / Ivo Andrić – književnik i diplomata u sjeni dvaju svjetskih ratova (1925–1941)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 349–356. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 5]
- Udovički 1988: Udovički, Ivanka. *Kritičko-esejističko delo Ive Andrića*. Beograd: Institut za književnost i umetnost – Zadužbina Ive Andrića. 193 s.
- Vučković 2006: Vučković, Radovan. *Paralele i recepcija*. Beograd: Svet knjige. S. 254 s.
- Vučković 2011: Vučković, Radovan. *Velika sinteza: o Ivi Andriću*. Beograd – Niš: Altera - Filozofski fakultet. 517 s.
- Vučković 2013: Vučković, Radovan. Ivo Andrić o Simonu Bolívaru. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 32, br. 30. S. 131–143.
- Vukićević-Čvoro 2012: Vukićević, Čvoro (ur.). *Njegoš i Andrić: ili Njegoš kao Andrićeva inspiracija*. Herceg-Novi: Prosvjeta. 230 s.