

Fünfzehntes Jubiläums-Symposium zum Thema

Andrićs Publizistik

Ljubljana – Maribor – Bled

19–22. Oktober 2023

Internationales wissenschaftliches Forschungsprojekt

Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext

<https://www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/aktivitaeten.html>

(Graz, 2007–)

Leiter: Branko Tošović

Graz, 15. Oktober 2022

R a h m e n t h e m e n

Inhalt

A) Die Publizistik von Ivo Andrić	2
I – Publizistische Texte	2
1. Literarische Publizistik	2
2. Kultur- und Kunstpublizistik	3
3. Politische Publizistik	3
4. Historische Publizistik	3
5. Erinnerungspublizistik	3
6. Reisepublizistik	3
7. Gelegenheitspublizistik	3
8. Genrebezogene Publizistik	4
9. Engagierte Publizistik	4
II – Andrićs Publizistik im Verhältnis zu anderer Idiopublizistik	4
III – Publizistische Poetik	4
IV – Historischer Kontext	5
V – Multimedialisierung	5
VI – Entwicklungsstadien	5
VII – Publizistik und Publizistik im literarischen Schaffen	5
VIII – Philosophie, Ästhetik, Logik und Psychologie der Publizistik	5
IX – Kreuzung von Leben und literarischen Werken	5
X – Übersetzungen der Publizistik und sprachübergreifenden Parallelen	5
XI – Rezeption der Publizistik	5
B) Publizistischer Stil von Ivo Andrić	6
A. Linguo-stilistische Publizistik	6
B. Der publizistische Stil von Ivo Andrić im Vergleich zum publizistischen Stil anderer slawischer Schriftsteller	6
C. Stil und Stilistik	6
C) Die ‘Andrićisierung’ von Sokobanja“	7

D) Verbindungen von Leben und Schaffen Ivo Andrićs mit Slowenien.....	8
E) Ursprüngliche Quellen.....	9
F) Hinführende Literatur.....	10

A) Die Publizistik von Ivo Andrić

I – Publizistische Texte

1. Literarische Publizistik

a) Schriftsteller und ihre Werke

- Schriftsteller aus Andrićs engerer Heimat: P. P. Njegoš (neun Texte), Vuk Stefanović Karadžić (sechs), Simo Matavulj (zwei), Isak Samokovlija (zwei), Svetozar Ćorović, Dragutin Domjanić, G. Donadini, Viktor Car Emin, J. D. Filipović, Pero Slijepčević, Bora Stanković, Aleksa Šantić, Miloš Vidaković
- Ausländische Schriftsteller: Maksim Gor'kij, Henry Bordeaux, Gabriele D'Annunzio, Heinrich Heine, Thomas Mann, Filippo Tommaso Marinetti, Adam Mickiewicz, Pablo Neruda, August Strindberg, Michail Šolochov, Walt Whitman

b) Literarische Phänomene: alte Dichter, Literatur und Krieg, wertlose Literatur

c) Literarische Mikrothemen: Erzählung und Geschichtenerzählen, Brücken, Wege, Wein, Landschaften, erste Schulstunde, Spaziergang, Flug über das Meer, Einstieg in die Welt der Literatur, Personen

d) Literarisch-publizistische Werke: ALMANAH PROSVETE ZA 1918, Partisanentagebücher

e) Literarisch-publizistische Themen: Beiträge aus Presse und Rundfunk zur Literatur, Journalist*innen, Sprecher*innen

f) Publizistik im Kontext literarischer Richtungen und literarischer Strömungen wie Expressionismus, Moderne, Surrealismus, Realismus, Sozialistischer Realismus, (Post-)Moderne u. a.

g) Kooperation mit (1) Literaturzeitschriften: KNJIŽEVNI JUG (Zagreb), JUGOSLAVENSKA (HRVATSKA) NJIVA (Zagreb), HRVATSKI POKRET (Zagreb), SAVREMENIK (Zagreb), EPOHA (Zagreb), NOVA EVROPA (Zagreb), VIHOR (Zagreb), SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK (Beograd), KNJIŽEVNE NOVINE (Beograd), KNJIŽEVNOST (Beograd), NAŠA KNJIŽEVNOST (Beograd), KNJIŽEVNOST I JEZIK (Beograd), JAVNOST (Beograd), ŽIVOT (Sarajevo), LETOPIS MATICE SRPSKE (Novi Sad), STVARANJE (Cetinje) und (2) Zeitungen: BORBA (Beograd), NIN (Beograd), POLITIKA (Beograd), OSLOBOĐENJE (Sarajevo) u. a.

h) Berufliche Angelegenheiten: STATUT SAVEZA KNJIŽEVNIKA [SATZUNG DES SCHRIFTSTELLERVERBANDES]

2. K u l t u r - u n d K u n s t p u b l i z i s t i k

- a) Gemälde
 - Ausstellungen
 - Maler (Jovan Bijelić, Roman Petrović, Zuko Džumhur)
 - Karikaturisten (Petar Pjer Križanić)
- b) Skulpturen
 - Bildhauer (Sreten Stojanović)
- c) Musik
 - Das Haus von Frédéric Chopin
- d) Bibliothekswesen
 - Die Bedeutung von Bibliotheken
- e) Bildung
 - Das erste Gymnasium in Sarajevo
 - Der erste Lehrer

3. P o l i t i s c h e P u b l i z i s t i k

- a) Das Erwachen des Faschismus in Europa (acht Texte)
- b) Die Situation in Italien
- c) Die Ereignisse in Bulgarien
- d) Die Situation in Albanien (Elaborat)

4. H i s t o r i s c h e P u b l i z i s t i k

Historische Figuren

- a) Inländische (Dragojlo Dudić, Danilo Ilić)
- b) Ausländische (Giovanni Amendola, Franz von Assisi, Adelina Paulina Irbi)
- c) Historiker (Vladimir Ćorović)
- d) Legenden über historische Persönlichkeiten (Laura und Petrarca, Franz von Assisi)
- e) Historische, halbhistorische und nicht-historische (fiktive) Personen

5. E r i n n e r u n g s p u b l i z i s t i k

- Novembererinnerungen
- Der Hispanolog Kalmi Baruch (zwei Texte)

6. R e i s e p u b l i z i s t i k

- a) Reisen im ehemaligen Jugoslawien
 - Bosnien, Slowenien
 - Dubrovnik, Herceg Novi, Ohrid, Počitelj, Radika-Tal (Mazedonien)
 - Split, Sarajevo, Topla, Višegrad
- b) Reisen außerhalb des ehemaligen Jugoslawiens
 - China, Österreich, Polen, Portugal, Sowjetunion (Leningrad, Stalingrad), Spanien, Türkei
 - Norden, Nordpol

7. G e l e g e n h e i t s p u b l i z i s t i k

- Jubiläumsartikel anlässlich der Geburt oder des Todes bestimmter Persönlichkeiten

- Francisco Goya, Simón Bolívar
- P. P. Njegoš, Vuk Karadžić, Jovan Skerlić, A. G. Matoš, Petar Kočić, Isak Samokovlija, Kalmi Baruh, Simo Matavulj

8. Genrebezogene Publizistik

- 1) Genrediffusion und die Komplexität der Genrebestimmung
- 2) Disziplinäre Genres
 - a) Publizistische Genres
 - b) Literarisch-publizistische Genres
- 3) Mündliche und schriftliche Genres
- 4) Bestimmte Genres
 - a) Essay
 - b) Anmerkung
 - c) Öffentliches Auftreten (Rede auf Kongressen, Festveranstaltungen; Diskussionen; Vorträge auf öffentlichen Foren, Fakultäten und Universitäten; in Presse, Rundfunk und Fernsehen)
 - d) Literaturkritik
 - e) Vorwort
 - f) Reisebericht
 - g) Anzeige
 - h) Hinweis
 - i) Reaktion
 - j) Aufzeichnung
- 5) „Stille“ Genres
Polemik

9. Engagierte Publizistik

Texte im Dienst des Wiederaufbaus und Aufbaus des Landes nach dem Krieg

II – Andrićs Publizistik im Verhältnis zu anderer Idiopublizistik

1. Parallelen zu Schriftstellern und Publizisten aus Andrićs Zeit (Miloš Crnjanski, Miroslav Krleža, Meša Selimović, Oskar Davičo und andere)
2. Andrićs Publizistik im Kontext der literarischen Publizistik in der Zeit vor, während und nach der Auflösung des ehemaligen Jugoslawien
3. Slawische Parallelen (z. B. Ivo Andrić und Il'ja Erenburg)
4. Andere Parallelen

III – Publizistische Poetik

1. Der Künstler und sein Werk
2. Publizistische Raum- und Zeitpoetik (geographischer, zivilisatorischer und fiktiver Raum als Rahmen und Dekor, Landschaftspoetik)
3. Publizistischer Blick auf das Aufeinanderprallen von Kultur, Zivilisation, Religion und Ideologie
4. Publizistische Darstellung des Verhältnisses von Ost und West, Inland und Ausland

5. Publizistische Perspektive des Erzählens – Fokalisierung (Null-, Innen-, Außen-), Fokalisator, narratologische (deskriptive) Pause, Klammer
6. Komposition (Schema) publizistischer Texte
7. Verkettung von Dialog und innerem Monolog
8. Der Autor: allwissend, unzuverlässig, fiktiv, homodiegetisch (Person in der beschriebenen Situation), heterodiegetisch (Nicht-Person in der beschriebenen Situation), verdeckt, unpersönlich, explizit, implizit
9. Wechseln und Kreuzen der Perspektiven
10. Auto-Erzählung (Ich-Person, Ich-Erzähler)
11. Faktion und Fiktion, Traum und Realität, real und virtuell
12. Poetisierung von Frauen in Publizistik
13. Publizistische Symbole und Symbolik
14. Publizistik als Konstruktion, Rekonstruktion, Dekonstruktion, Prospektion und Retrospektion

IV – Historischer Kontext

Das Attentat von Sarajevo, der Erste Weltkrieg, die Zwischenkriegszeit, der Zweite Weltkrieg, die Zeit des Sozialismus

V – Multimedialisierung

Mediale Umsetzung (Hörfunkadaption, Theaterinszenierung, Film- und Fernsehadaptation)

VI – Entwicklungsstadien

- 1) Jugendpublizistik (1914–1920)
- 2) Verwurzelte Publizistik (1921–1940)
- 3) Gefrorene Publizistik (1941–1944)
- 4) Aufgetaute Publizistik (1945–1954)
- 5) Reife Publizistik (1955–1975)

VII – Publizistik und Publizistik im literarischen Schaffen

Stilisierung publizistischer Motive, Elemente und Aspekte in Prosa und Poesie

VIII – Philosophie, Ästhetik, Logik und Psychologie der Publizistik

Philosophische Reflexionen, ästhetische, logische und psychologische Verarbeitung von publizistischem Material

IX – Kreuzung von Leben und literarischen Werken

Diplomatie in der Publizistik, Publizistik in der Diplomatie
Anziehung und Abstoßung der Politik
Distanzierung von der Politik

X – Übersetzungen der Publizistik und sprachübergreifenden Parallelen

Übersetzungen in slawische Sprachen
Übersetzt in andere Sprachen

XI – Rezeption der Publizistik

Inländische Verwertung
Ausländische Verwertung

B) Publizistischer Stil von Ivo Andrić

Themenblock der Kommission für Stilistik
beim Internationalen Slawistenkomitee

Interslawischer Kontext

Publizistische Beziehung zwischen Ivo Andrić und slawischen Schriftstellern

1. Andrić und Russland (UdSSR)
2. Andrić und Polen
3. Andrić und Bulgarien

A. Linguo-stilistische Publizistik

1. Essays zur Sprache
2. Essays über Stil
3. Essays über Übersetzung, Übersetzer und Dolmetscher
4. Koexistenz von Serbismen und Kroatismen
5. Wechselwirkung von Ekavica und Ijekavica

B. Der publizistische Stil von Ivo Andrić im Vergleich zum publizistischen Stil anderer slawischer Schriftsteller

C. Stil und Stilistik

1. Der publizistische Stil von Andrić aus dem Aspekt der Theorie der publizistischen Stilistik
2. Andrićs informativer, analytischer und literarisch-publizistischer Substil
3. Andrićs Reflexion über die Ausdrucksweise und Andrićs Ausdrucksweise (Beziehung zu Sprache und Stil, publizistischer Stil als Stil eines Künstlers, Denkers und Ästheten)
4. Elemente anderer funktionaler Stile im publizistischen Stil
5. Phonetisch-phonologische, lexikalisch-semantische, phraseologische, parömiologische, derivative, grammatikalische, textuelle Merkmale des publizistischen Stils
6. Auswahl und Organisation von Wörtern, Formen, Sätzen und Redewendungen
7. Kürze und Einfachheit
8. Expressivität, Ausdruckskraft (Stilfiguren), Bildhaftigkeit (Tropen, Metaphorisierung, Metapher, Metaphorik)
9. Stilistische Verfahren (Transposition, Stilisierung, Vergleich, Gegenüberstellung, Personifikation, Akkumulation, Wiederholung, Spiel...)
10. Stilistische Schichten der Lexik

C) „Die ‘Andrićisierung’ von Sokobanja“

Thematischer Block im Rahmen der „Sokobanja-Tage in Slowenien“

1. Das „Einerzählen“ – die Einführung eines realen Schriftstellers als Person in einem literarischen und künstlerischen Text
2. Die „Einandrićisierung“ – künstlerische, poetische und stilistische Verfahren, um (a) Ivo Andrić in den Kontext anderer Personen und (b) einen anderen Schriftsteller in Andrićs Kontext zu bringen
3. Reale und virtuelle Dialoge von Ivo Andrić mit anderen Gästen von Sokobanja (Schriftsteller, Künstler, Kulturschaffende) – Rekonstruktion, Konstruktion; (Re)Inkarnation
4. Wissenschaftliche, publizistische und literarische Konstrukte realer und virtueller (möglicher und unmöglicher) Dialoge in Sokobanja: Ivo Andrić (1892–1975) einer- und Branislav Nušić (1864–1938), Stevan Sremac (1855–1906), Isidora Sekulić (1877–1958), Milorad Pavić (1929–2009), Rade Drainac (Radojko Jovanović, 1899–1943) andererseits
5. Was haben sich Ivo Andrić, Branislav Nušić, Stevan Sremac, Isidora Sekulić, Milorad Pavić einander gesagt bzw. was würde sie sich sagen, als sie sich damals, heute oder in der Zukunft im Hotel Moravica in Sokobanja trafen bzw. treffen würden (Realität in der Unwirklichkeit und Unwirklichkeit in der Realität)?
6. Wo und wie kreuzten sich die Lebens- und Schaffenswege von Isidora Sekulić und Ivo Andrić, trafen sie sich in Sokobanja und was sagten und konnten sie sich sagen?
7. Wie sehr kämpfte der Schriftsteller, Bürger und Politiker in Stevan Sremac und der Schriftsteller, Denker und Diplomat in Ivo Andrić?
8. Was hat Andrić dem schwerkranken Rade Drainac bei seinem Besuch im Sanatorium auf dem Berg Ozren in den Jahren 1942 und 1943 gesagt oder hätte er sagen können?
9. Wie nah ist die *Marburger Strophe* von Andrić der *Böhmischen Strophe* von Drainac?
10. Inwieweit sind Andrić und Pavić hypertextuell?
Wie nah sind Andrićs „Türken“ an Pavićs Hazaras?
Welche Komplimente [im Hotel Moravica] könnten Sie einander aussprechen und worüber könnten Sie sich beschweren?
11. Was ist humorvoll an Andrić, was ist ernst an Nušić?
12. Wie stimmen Nušićs Ansichten über Stil aus RHETORIK und Andrićs Ansichten aus der Publizistik überein?

D) Verbindungen des Lebens und Schaffens von Ivo Andrić mit Slowenien¹

1. Slowenische Motive in Andrićs literarischen, publizistischen und epistolarischen Werken
2. *Strophe von Marburg*: die Bedeutung von Maribor, die Gefangenschaft 1914–1915 und literarische Texte, die damals für die Heranreifung von Andrić als Künstler und Denker wesentlich waren
3. Die Rezeption des Werks von Ivo Andrić in Slowenien und der Einfluss seines Werks auf die Entwicklung der slowenischen Literatur
4. Analyse der Werke von Ivo Andrić, die in slowenischer Übersetzung erschienen (im Zeitraum von 1976 bis 1978 veröffentlichte der Staatsverlag Sloweniens [Državna založba] 16 Bände seiner GESAMMELTEN WERKE [ZBRANA DELA])
5. Andrićs Übersetzungen von Texten slowenischer Autoren (Vida Jerajeva, Anton Medved, Oton Župančič, Aleksandar Murn, Vladimir Levstik u. a.)
6. Andrićs Teilnahme an Versammlungen in Slowenien, wie dem Dritten Kongress der Schriftsteller Jugoslawiens in Ljubljana vom 5. bis 7. Oktober 1952, am Treffen des PEN-Clubs in Bled 1965 u. a.
7. Die Wahl von Ivo Andrić zum korrespondierenden Mitglied der Slowenischen Akademie der Wissenschaften und Künste [Slovenska akademija znanosti in umetnosti] am 2. Juli 1953
8. Andrićs Aufenthalt in Bled (mehrmals, erstmals 1933), in Bohinj, Ljubljana, Piran, Portorož und Tržič und Kontakte mit berühmten Persönlichkeiten aus Kultur und Öffentlichkeit (z. B. beim Kongress des Pen-Clubs 1965 in Bled mit Pablo Neruda, Arthur Miller, Leonid Leonov und anderen großen Schriftstellern); Auseinandersetzung und Erinnerungsmarkierung an Orten, an denen sich Andrić aufhielt
9. Treffen mit slowenischen Kultur-, Literatur- und Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens (z. B. Josip Vidmar)
10. Die Rede über Oton Župančič am 23. Januar 1948 in Belgrad anlässlich dessen 70. Geburtstages
11. Ivo Andrić und Božidar Jakac (seine Porträts von Andrić aus den Jahren 1962 und 1973)

¹ Vorträge in slowenischer Sprache sind hier besonders erwünscht.

E) Ursprüngliche Quellen

- Andrić 1976: Andrić, Ivo. *Eseji i kritike*: Izbor, predgovor i pogovor Ljubo Jandrić. Sarajevo: Svjetlost. 354 s.
- Andrić 1976–1978: Andrić, Ivo. *Zbrano delo*. Knj. 1–16. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- Andrić 1981^a: Andrić, Ivo. STAZE. LICA. PREDELI. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela*. Knj. 1–17: Urednik Vuk Krnjević. Beograd – Zagreb – Sarajevo – Ljubljana – Skopje – Titograd: Prosveta – Mladost – Svjetlost – Državna založba Slovenije – Mislá – Pobjeda. 278 s.
- Andrić 1981^b: Andrić, Ivo. ISTORIJA I LEGENDA. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela*. Knj. 1–17: Urednik Vuk Krnjević. Beograd – Zagreb – Sarajevo – Ljubljana – Skopje – Titograd: Prosveta – Mladost – Svjetlost – Državna založba Slovenije – Mislá – Pobjeda. 270 s.
- Andrić 1981^c: Andrić, Ivo. UMETNIK I NJEGOVO DELO. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela*. Knj. 1–17: Urednik Vuk Krnjević. Beograd – Zagreb – Sarajevo – Ljubljana – Skopje – Titograd: Prosveta – Mladost – Svjetlost – Državna založba Slovenije – Mislá – Pobjeda. 378 s.
- Andrić 1994: Andrić, Ivo. *Prevodilačka sveska: Ivo Andrić*: Priredila Jasmina Nešković. Novi Sad: Svetovi. 34 s.
- Andrić 2002: Andrić, Ivo. *Predeli i staze: Putopisna proza*. Beograd: Zadužbina Ive Andrića. 304 s.
- Andrić 2009: Andrić, Ivo. *Politički spisi: Radanje fašizma*. Priredio Miroslav Karaulac. Beograd: Filip Višnjić. 96 s.
- Andrić 2011^a: Andrić, Ivo. DISERTACIJA. ESEJI I. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 393 s.
- Andrić 2011^b: Andrić, Ivo. ESEJI II. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 358 s.
- Andrić 2011^c: Andrić, Ivo. ZAPISI. PUTOPISI. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 212 s.
- Andrić 2011^d: Andrić, Ivo. RAZGOVORI. In: Andrić, Ivo. *Sabrana dela u 20 tomova*. Priređivači Radovan Vučković, Žaneta Đukić Perišić, Biljana Đorđević Mironja. Beograd – Podgorica: Nova knjiga – Štampar Makarije. 354 s.
- Andrić 2014: Andrić, Ivo. *O srpskim piscima*. Beograd: Prosveta. 188 s.
- Andrić 2015^a: Andrić, Ivo. *Putopisi, impresije, zapisi*. Zagreb: Školska knjiga. 253 s. [Djela Ive Andrića. Svezak 11].

- Andrić 2015^b: Andrić, Ivo. *Eseji i kritike I*. Zagreb: Školska knjiga. 295 s. [Djela Ive Andrića. Svezak 12]
- Andrić 2017: Andrić, Ivo. *O stranim piscima*. Beograd: Prosveta. 178 s.

F) H i n f ü h r e n d e L i t e r a t u r

- Bob Juričić 1986: Bob Juričić, Želimir. Ivo Andrić i NOVA EPOHA. In: *Sveske Zaduzbnien Ive Andrića*. Beograd. God 4, br. 5. S. 267–275.
- Bratko 1992: Bratko, Ivan. Skrivnostni Ivo Andrić. In: *Delo*. Ljubljana. Letn. 34, št. 262 (12. 11.1992). S. 13–14.
- Bratož, Igor. Nikogaršnji – in od vseh: Ivo Andrić. In: *Delo*. Ljubljana. Letn. 46, št. 103 (5. 5. 2004). S. 13.
- Brlenić-Vujić / Varga Oswald 2009: Brlenić-Vujić, Branka; Varga Oswald, Tina. Andrićevo duhovno putovanje evropskim prostorom. In: Tošović, Branko (ur.). *Ivo Andrić: Graz – Österreich – Europa / Ivo Andrić: Gracu – Austrija – Evropa*. Graz – Beograd. S. 11–26. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 2]
- Capasso 2010: Capasso, Danilo. Ivo Andrić i fašizam. In: Tošović, Branko (Hr./ur.). *Das Grazer Opus von Ivo Andrić (1923–1924) / Grački opus Iva Andrića (1923–1924)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 35–44. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3]
- Dular 1974: Dular, Janez. Zvrstnost slovenskega publicističnega jeziku. In: *X. seminar slovenskega jezika, literature in kulture*. Predavanja. Ljubljana: Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete. Ljubljana. S. 41–52.
- Džadžić 1996: Džadžić, Petar. Mostovi. In: Džadžić, Petar. *Ivo Andrić: esej*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. S. 193–242.
- Đoković 1987: Đoković, Milan (priređio). *Vuku Andrić*. Beograd: Zaduzbina Ive Andrića, 1987. 182 s.
- Đukić Perišić 2009: Đukić Perišić, Žaneta. Ivo Andrić: put, putnik, putopis. In: Tošović, Branko (ur.). *Ivo Andrić: Graz – Österreich – Europa / Ivo Andrić: Gracu – Austrija – Evropa*. Graz – Beograd. S. 41–58. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 2]
- Đukić Perišić 2012: Đukić Perišić, Žaneta. *Pisac i priča: Stvaralačka biografija Ive Andrića*. Novi Sad: Akademska knjiga. 627 s.
- Đukić Perišić 2013: Angažovani pisac [prikaz knjige: Peković, Ratko; Kljakić, Slobodan. ANGAŽOVANI ANDRIĆ 1944–1954: Beograd, Službeni Glasnik, 2012]. In: *Sveske Zaduzbine Ive Andrića*. Beograd. God 32, br. 30. S. 298–301.
- Đurković 2012: Đurković, Živko. *Andrić i Njegoš*. Beograd: Interpress. 212 s.

- Hadžihasanović 2006: Hadžihasanović, Aziz. *Diplomata Ivo Andrić*. Sarajevo: Rabic. 167 s.
- Kalezić-Đuričković 2019: Kalezić-Đuričković, Sofija. O Andrićevom eseju NJEGOŠ KAO TRAGIČNI JUNAK KOSOVSKE MISLI. In: Tošović, Branko (Hg./ur.). *Andrićeva SUNČANA STRANA / Andrićs SONNENSEITE*. Graz – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige – nmlibris. T. 12. S. 379–386. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 12]
- Karaulac 2008: Karaulac, Miroslav. *Andrić u diplomatiji*. Beograd: Filip Višnjić. 88 s.
- Korošec 1981: Korošec, Korošec Tomo. O Levstikovem publicističnem jeziku. In: *Slavistična revija*. Ljubljana. Letn. 29, št. 4. S. 352–371.
- Korošec 1998: Korošec, Tomo. *Stilistika slovenskega poročevalstva*. Ljubljana: Kmečki glas. 381 s.
- Kreft 1975: Kreft, Bratko. Ivo Andrić (1892–1975). In: *Letopis Slovenske akademije znanosti in umetnosti*. Ljubljana. Knj. 26. S. 97–102.
- Milanović 2010: Milanović, Aleksandar. Andrićev publicistički stil u gračkom periodu. In: Tošović, Branko (Hr./ur.). *Das Grazer Opus von Ivo Andrić (1923–1924) / Grački opus Iva Andrića (1923–1924)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 379–397. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3]
- Nemanjić 2014: Nemanjić, Miloš. Ivo Andrić i albansko pitanje. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 33, br. 31. S. 266–275.
- Nemec 2015^a: Nemec, Krešimir. Kretanje tijela – lutanje duha [pogovor]. In: Andrić, Ivo. *Putopisi, impresije, zapisi*. Zagreb: Školska knjiga. S. 161–185 s. [Djela Ive Andrića. Svezak 11]
- Nemec 2015^b: Nemec, Krešimir. Šarm kritičara, elegancija esejista. In: Andrić, Ivo. *Eseji i kritike I* [pogovor]. Zagreb: Školska knjiga. S. 199–231. [Djela Ive Andrića. Svezak 12]
- Novaković 2011: Novaković Jelena. Iz Andrićevog publicističkog rada. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 30, br. 28. S. 365–383.
- Osolnik 2012^a: Osolnik, Vladimir. Ivo Andrić i Slovenci. In: Bojović, Zlata (red. i dr.). *Ivo Andrić u srpskoj i evropskoj književnosti*: 41. naučni sastanak slavista u Vukove dane, Beograd, 15–17. 9. 2011. S. 405–412.
- Osolnik 2012^b: Osolnik, Vladimir. *Ivo Andrić o Sloveniji, Slovenkama i Slovencima*. In: Vukićević-Čvoro, Snežana (ur.). *Njegoš i Andrić: ili Njegoš kao Andrićeva inspiracija*: zbornik radova sa naučnog skupa, Herceg Novi, 6. i 7. oktobar 2011. Herceg Novi: Prosvjeta S. 146–156.
- Pantić 2009: Pantić, Mihajlo. Ivo Andrić o Dragojlu Dudiću. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 28, br. 26. S. 160–175.

- Peković/Kljakić 2012: Peković, Ratko; Kljakić, Slobodan. *Angažovani Andrić 1944–1954: Društveni rad, govori, predavanja, članci, putopisi, reportaže...* Beograd: Službeni glasnik. 300 s.
- Pevec 1983: Pevec, Metod. *Ivo Andrić in Slovenci: A diplomatska naloga*. Ljubljana: [M. Pevec], jun. 61 f.
- Radulović 2014^b: Radulović, Olivera. Estetički fenomen prirodno lepog u TRAVNIČKOJ HRONICI i kontekstu Andrićevih pripovedaka i putopisa. In: Tošović, Branko (Hg./ur.). *Andrićeva HRONIKA / Andrićs CHRONIK*. Graz – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige – nmlibris. S. 429–443. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 7]
- Rode 1985: Rode, Matej. Zgodnja recepcija Iva Andrića pri Slovencih. In: *Jezik in slovstvo*. Ljubljana. Letn. 31, št. 2/3, nov.-dec. 1985/86. S. 51–54.
- Stepanov 2010: Stepanov, Strahinja. Parcelacija u pripovednim i književno-publicističkim delima iz gračkog opusa Ive Andrića. In: Tošović, Branko (Hr./ur.). *Das Grazer Opus von Ivo Andrić (1923–1924) / Grački opus Iva Andrića (1923–1924)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 413–427. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3]
- Štampar 1962: Štampar, Emil. Ivo Andrić svetovni klasik. In: *Jezik in slovstvo*. Ljubljana. Letn. 7, št. 4, januar. S. 100–108.
- Tartalja 1962: Tartalja, Ivo. Eseji i zapisi Ive Andrića. In: Đurić, Vojislav (gl. i odg. ur.). *Ivo Andrić*. Beograd: Institut za teoriju književnosti i umetnosti. S. 151–192.
- Toporišić 1992: Toporišić Jože. *Stilistika slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba. 384 s.
- [Tošović 1991: Tošović, Branko. Publicistički stil u sistemu funkcionalnih stilova. In: Tošović, Branko \(ur.\). Jezik i stil sredstava informisanja. Sarajevo: Društvo za primijenjenu lingvistiku BiH – Filozofski fakultet – Institut za jezik – Odsjek za žurnalistiku FPN – Udruženje novinara BiH – Svjetlost. S. 7–19.](#)
- [Tošović 2002: Tošović, Branko. Publicistički stil. In: Tošović, Branko. Funkcionalni stilovi. Beograd: Beogradska knjiga. S. 241–264.](#)
- [Tošović 2010: Tošović, Branko. Andrićeva gračka publicistika \(1923–1924\). In: Tošović, Branko \(Hr./ur.\). Das Grazer Opus von Ivo Andrić \(1923–1924\) / Grački opus Iva Andrića \(1923–1924\). Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 253–291. \[Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 3\]](#)

- [Tošović 2011: Tošović, Branko. Jezičkostilska i književnoumjetnička struktura Andrićevih eseja o Njegošu. In: Bečanović, Tatjana \(gl. ur.\). Njegoševi dani 2: Međunarodni naučni skup Cetinje, 27–29. avgust 2009. Podgorica: Filozofski fakultet – Institut za jezik i književnost, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti. S. 235–253.](#)
- [Tošović 2016: Тошович Бранко. Художественная реинкарнация писателей. In: Петрова, З. Ю. \(отв. ред.\). Язык художественной литературы: традиционные и современные методы исследования. Сборник научных статей по материалам международной конференции памяти Н. А. Кожевниковой. Москва: Азбуковник. С. 85–94.](#)
- [Tošović 2017: Tošović, Branko. Upričavanje Andrića. In: Karlić, Virna; Šakić, Sanja; Marinković, Duško \(uredili\). Tranzicija i kulturno pamćenje: Zbornik radova sa istoimenog međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb: Srednja Europa. S. 485-499.](#)
- [Tošović 2022: Tošović, Branko. Andrićev\(sk\)o pripovjedno Sarajevo. In: Tošović, Branko \(Hg./ur.\). *Andrićeva pripovijetka / Andrićs Erzählung*. Graz/Grac – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige – nmlibris – Opština Sokobanja – Narodna biblioteka „Stevan Sremac“. S. 459–551. \[Andrić-Initiative 14\]](#)
- Turanjanin 2012: Turanjanin, Biljana. Poetika stvaralaštva Ive Andrića u njegovom esejističkom djelu. In: Tošović, Branko (Hg./ur.). *Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege (1925–1941) / Ivo Andrić – književnik i diplomata u sjeni dvaju svjetskih ratova (1925–1941)*. Graz – Beograd: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Beogradska knjiga. S. 349–356. [Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext – Ivo Andrić u evropskom kontekstu, tom 5]
- Udovički 1988: Udovički, Ivanka. *Kritičko-esejističko delo Ive Andrića*. Beograd: Institut za književnost i umetnost – Zadužbina Ive Andrića. 193 s.
- Vučković 2006: Vučković, Radovan. *Paralele i recepcija*. Beograd: Svet knjige. S. 254 s.
- Vučković 2011: Vučković, Radovan. *Velika sinteza: o Ivi Andriću*. Beograd – Niš: Altera - Filozofski fakultet. 517 s.
- Vučković 2013: Vučković, Radovan. Ivo Andrić o Simonu Bolívaru. In: *Sveske Zadružbine Ive Andrića*. Beograd. God 32, br. 30. S. 131–143.
- Vukićević-Čvoro 2012: Vukićević, Čvoro (ur.). *Njegoš i Andrić: ili Njegoš kao Andrićeva inspiracija*. Herceg-Novi: Prosvjeta. 230 s.