

Н. И. Клушина

### **Слайд 1**

## **Стилистическая комиссия Международного комитета славистов**

### **Слайд 2–3**

Стилистическая комиссия Международного комитета славистов (МКС) была создана академиком В.В. Виноградовым, который долгое время был ее председателем. Под его руководством велись активные исследования в области стилистики, инициировались масштабные международные дискуссии, в ходе которых выработывался категориальный аппарат, определялись и обсуждались дефиниции понятий *стиль*, *функциональный стиль*, *идиостиль*, отмечались тенденции и перспективы.

### **Слайд 4–6**

В 2013 году на XV Конгрессе славистов в Минске (Беларусь) по инициативе координатора МКС академика Польской академии наук (ПАН) Станислава Гайды Стилистическая комиссия была вновь аффилирована в структуру МКС. В августе 2018 года в Белграде (Сербия) на XVI Конгрессе славистов работа комиссии была одобрена на следующие пять лет до очередного съезда в Париже.

### **Слайд 5–12**

Свою миссию комиссия определяет как консолидацию ведущих стилистических школ, существующих в разных странах, тесное их сотрудничество и взаимодействие. В комиссии активно работают ведущие ученые из Чехии, бережно сохраняющие традиции Пражского лингвистического кружка, из Польши, Австрии, Словакии, Сербии, Македонии, Боснии и Герцеговины, Белоруссии, Болгарии, Украины, России и других стран, в которых стилистика является одним из приоритетных научных направлений. В работу комиссии включились и ученые из Китая, большой интерес к стилистике про-

явили и некоторые афганские ученые-слависты, а также слависты Ирана.

Первоочередными задачами мы считаем сохранение и развитие стилистики как уникальной общеславянской науки.

### **Слайд 13–14**

Важнейшими в работе нашей комиссии стали идеи, высказанные профессорами С. Гайдой и Б. Тошовичем. Это в первую очередь идея С. Гайды об *интеграции в стилистике* и идея Б. Тошовича об основополагающем принципе *Стилистика — контр-стилистика – антистилистика*.

Исходя из этих теоретических положений в рамках нашей комиссии были последовательно разграничены стилистика и дискурсология, что позволило стилистике дополнить свою теорию необходимым дискурсологическим инструментарием и интегрировать методы дискурсологии в стилистические исследования.

Помимо дискурсологического поворота, серьезное влияние на развитие современной стилистики оказал медийный, или медиальный поворот, о котором пишут Ст. Гаида, Б. Тошович, В.Е. Чернявская и др.

### **Слайд 15–33**

Возникновение и стремительное развитие интернета как нового технологического канала, породившего особый тип коммуникации, предоставило стилистике новое поле для исследования. В 2015 г. выходит знаковая для нас книга проф. Б. Тошовича «Интернет-стилистика», затем в 2018 г. публикуется его монография «Структура интернет-стилистики» (М.: ФЛИНТА), в них сформированы основы данной новой области стилистики и показаны перспективы ее развития в этом направлении. И перспективы здесь очень широкие. Так, по инициативе Б. Тошовича в 2017 г. в г. Баня Лука (Республика Сербская) была проведена международная конференция «Мультимедиаальная стилистика» (организаторы Д. Дойчинович и Г. Милашин), результаты которой отражены в одноименной коллективной монографии. Мультимедиаальная стилистика – отдельное направление интернет-стилистики, задачами которого являются изучение и описание стилистической природы и функций знаков различных кодов, переплетающихся в интернет-коммуникации и тем самым создающих особый мультимедиаальный язык общения.

Перспективной является и такая область современного развития стилистики, которую открыл и конституировал профессор Б. Тошович, - *генераторская стилистика*. Это стилистика текстов, порожденных генераторами, нейросетями.

Медийный поворот также «спровоцировал» формулирование *медиастилистики* как самостоятельной области общей теории стилистики, а не только как части функциональной стилистики (теории публицистического стиля). Актуальные направления стилистики связаны с изучением интеракций в коммуникации (О. Органева).

Результаты работы нашей комиссии отражаются на страницах журнала «Актуальные проблемы стилистики», в монографиях серии «Научные дискуссии» издательства «Флинта», на сайте нашей комиссии <http://stylistic-mks.com>

Ежегодно на базе различных университетов мы проводим научные тематические конференции. За последние несколько лет это конференции в Санкт-Петербурге («Сетевая коммуникация»), в Москве в Академии наук (Григорьевские чтения), в Братиславе (Стиль – коммуникация), в Екатеринбурге совместно с религиозной комиссией (Язык и религия).

### **Слайд 34–36**

Отдельно необходимо подчеркнуть значение художественного стиля для развития стилистики. Стилистика и началась с изучения языка художественной литературы.

Поэтому особую значимость имеют симпозиумы, посвященные творчеству Нобелевского лауреата Иво Андрича, которые организует профессор Бранко Тошович. Проект «Иво Андрич в европейском контексте» осуществляется с 2007 года. Центральный исследовательский предмет проекта – литература, поэтика, стилистика и лингвистика. Этот проект является уникальным в славянском мире – он продолжается уже 14 лет, в его рамках проведены 12 симпозиумов в нескольких странах (Австрии, Боснии и Герцеговине, России, Румынии, Сербии), опубликовано 8 монографий и 12 сборников, создан электронный корпус Иво Андрича, включающий почти все его произведения, в нем приняло участие около 500 исследователей в области литературы, поэтики, стилистики и лингвистики из различных стран. Такой масштабный проект – бесспорное достижение славистики; таких проектов в мире больше нет.

**Слайд 37–38**

Отдельно надо сказать о планах нашей комиссии. В 2023 году на Конгрессе Славистов в Париже наша комиссия представит научный проект – коллективную монографию *СТИЛИСТИКА СЛАВЯНСКИХ СТРАН НА РУБЕЖЕ ДВУХ ВЕКОВ (XX–XXI)*, работа над которой сегодня активно ведется. В монографии будет проанализировано развитие славянской стилистики за последние 50 лет. В центре внимания находятся два вопроса: 1. стилистические идеи и концепции в стилистике конкретной страны, 2. современное состояние стилистики в славянских странах. Монография будет состоять из 3 разделов: Западнославянская стилистика (руководитель С. Гайда), южнославянская стилистика (руководитель Б. Тошович), восточнославянская стилистика (руководитель Н.И. Клушина). Также результаты проекта будут доложены в докладах на стилистическом тематическом блоке Конгресса, который утвержден Президиумом МКС.