

Научно-исследовательский проект
„Andrić Initiative: Иво Андрич в европейском контексте“ (2007–)

13-й симпозиум

Р а с с к а з И в о А н д р и ч а

15, 16, 17 и 18 октября 2020 года

Сокобання (Сербия)

**Основные аспекты и элементы
рассказов Иво Андрича**

1. **Тип рассказа:** социальный, психологический, философский, исторический, хронический, юмористический, сказочный, короткий...
2. Принадлежность к определенному **повествовательному циклу** (рассказы о тюремном заключении, [католических] монахах, городах, деревнях, морях, странных людях, женщинах, детях, стариках, смутных временах и т.д.).
3. **Тема / мотив:** молчание; дорога; красота; музыка; добро; зло; страх; ненависть; месть; ложь; смерть; реальность; сон; бессонница; власть; игра; столкновение миров; конфликт коренных жителей и иностранцев, местных жителей и приезжих; отношение к войне и миру; взаимодействие Восток ↔ Запад ↔ „Третий мир“; диалог культур, цивилизаций, религий и идеологий; идентичность, мораль.
4. Поэтика **времени и пространства:** время действия; пространство повествования; географическое, цивилизационное и фабулярное пространство; пространство как рамка и декор; культурный и исторический контекст, в котором происходит действие; изменение временных планов.
5. **Персонажи:** главные и вспомогательные; индивидуальные и коллективные; реальные и вымышленные; гомодиегетические (персонажи в повествовательной ситуации) и гетеродиегетические (не-персонажи в повествовательной ситуации); исторические, полуисторические и неисторические; характер, психология личности, массы, коллектива; психические состояния; дети; мужчины; женщины; женская и мужская перспективы; гендерная и половая (а)симметрия, (не)равенство, дискриминация; женские эмоции (стыд, страх, сила, заблуждение, сомнение, обвинение, фантазия); мужская одержимость

женщинами, эрос, вождение, увлечение женским телом, эмоциональный и духовный пыл, сексуальное насилие; воображаемая и настоящая женщина как недостижимая цель; женская красота и трагическая судьба красивой женщины; любовь и брак.

6. **Пейзаж.**

7. **Повествование:** рассказ и инстинктивная потребность в повествовании; сила и значимость рассказа; рассказ в рассказе, рассказ с рассказом, рассказ за рассказом, рассказ рядом с рассказом; центральный рассказ, эпизодический рассказ; эпический и лирический рассказ; рамочный рассказ; объединение нескольких рассказов в один; легенда, миф и народная традиция в рассказе; говорить и слушать рассказы; стратегия повествования; техника портрета (динамическая, статическая, ситуативная, пейзажная); перспектива повествования – фокализация (нулевая, внутренняя, внешняя), фокализатор („обладатель“ точки зрения); чередования точек зрения („объективное“ повествование от 1-го и 3-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч.); хронологическая процедура сжатия; манера, мудрость и безмятежность повествования; техника возврата назад, ретроспекция, интроспекция, самоанализ; эстетика образного представления; отступление и обобщение; композиция рассказа, повествовательная схема (пролог, эпилог, фокус, кульминация, главная мысль); создание цепи; рассказчик и собеседник; рассказчик / сказчик / повествователь: главный, вспомогательный, всезнающий (аналитический), авторский, страстный, ненадежный, отсутствующий, замаскированный, обезличенный, эксплицитный, имплицитный..., анти-рассказчик...; изменение и пересечение перспектив, автоповествование (я-персонаж, я-рассказчик, я-очевидец), перемещение границ своего „я“; „удвоение“ повествования; повествовательная фикция и факция, топонимика, пауза, скобки; юмор; симбиоз художественного текста, психологического анализа и философского трактата (литературный текст, психологическая проза и когнитивный анализ); объективность и субъективность повествования; автобиографические элементы.

8. **Стиль:** краткость и простота как определяющие факторы; техника речи; прямая речь – косвенная речь – несобственно-прямая речь (свободная непрямая речь); объединение диалога с внутренним монологом; художественная транспозиция; выразительность; метафоризация; персонификация, стилизация; сравнение; повторение; контрастирование; образное и выразительное повествование; тропы; фигуры; художественная конструкция, реконструкция и деконструкция.

9. **Контекст литературных и философских направлений** (идеализма, романтизма, реализма, сюрреализма, логоцентризма, евроцентризма, структурализма, постструктурализма, модернизма и постмодернизма);

реалистичное, модернистское и постмодернистское повествование; параллели с другими произведения автора и произведениями отечественной и мировой литературы.

10. **Литературная критика:** восприятие; современные и традиционные толкования; критическая оценка; конфликт интерпретаций; новое прочтение.
11. **Язык:** особенности языкового выражения (фонетико-фонологические, лексико-семантические, фразеологические, паремиологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические своеобразия; выбор и организация слов, форм, предложений и идиом); язык персонажей и язык повествователя.