

Branko Tošović

Uputstvo/Upute za pripremu radova Упутство/Упите за припрему радова

P r e d m e t	O p i s	P r i m (j) e r	N a p o m e n a
1. Osnovni elementi			
Program	MS Word		
Font	Times New Roman		Ukoliko se koriste drugi fontovi, njih treba un(ij)eti u Gralis-prijav(nic)u u rubriku „fonts (zip-file)“.
Format	A4		
Margine	Gornje: 2,5 cm; donje: 2,5 cm; l(ij)eve i desne: 2,5 cm		
Grafika	Rezulucija najmanje 300 dpi		
2. Početak teksta			
Ime autora i grad	Gornji l(ij)evi ugao/kut, 14 pt	Petar Petrović (Beč)	
Naslov rada	16 pt bold/masno, centrirano	Andrićevi romani	
Kraći rezime/sažetak na početku teksta	Veličina slova: 12 Pasus/Odlomak: uvlačenje prve linije: 0,7. Razmak između pasusa/odlomka: 0,3 pt.	Rad se sastoji od tri dijela. U prvom se daje osnovna informacija o književnim tekstovima nastalim ili prvi put objavljenim 1923. i 1924. godine. U drugom se vrši analiza tih radova. Treći dio je posvećen pripovijeci SUSEDI.	Najviše pet rečenica na jeziku na kome je napisan tekst.
3. Osnovni tekst			
Veličina slova osnovnog teksta	14 pt		
Razmak u glavnom tekstu; razmak posl(ij)e pasusa/odlomka	Jednostruki pored, 3 pt.	Priča se i završava u tom paradoksalnom, apсурdnom spoju surovog zatvorskog prostora, fizičkih patnji i psihičkog pražnjenja predstavnika dviju hrišćanskih vjera. U ovoj pripovijeci, kao i u Musafirhani, pisac je potpuno zaokupljen događajima i likovima pa stoga izostaju opisi bilo čega što izlazi izvan tih fabularno-psiholoških okvira. Samo na dva-tri mjesta daje se	

		vrlo štur opis prirode, okoline.	
Uvlačenje prvog reda	0,7	Prostorno radnja se smješta na izrazito skučen teren, a vremenski u topliji period godine (proljeće, ljeto i jesen). Pripovijedanje počinje opisom mjesta zbivanja – kasabe u dolini Drine. Za nju pisac kaže da ju je stvorila nužda i želja za sticanjem.	
a) Isticanje			
Isticanje r(ij)eči i pojmova	a) Isticanje razmaknutim (spacioniranim) slovima, b) Isticanje masnim slovima (bold, fett).	a) Interesantno je njeno zapažanje da Rifka nije jedna slučajna djevojka, već je o d a b r a n a djevojka, koja ne može da prođe neuznemirena preko pijace i da se radi o disharmoničnoj vezi. b) U gračkom književnom opusu Andrić je nastavio da razrađuje cikluse iz prvog perioda stvaralaštva koji bi se kratko mogao označiti kao Bosna, tamnica, muškarac ↔ žena, fratri .	Razmicanje/spacioniranje slova ni u kom slučaju ne vršiti ručno , već biranjem odgovarajuće opcije u Word-u. V. napomenu na kraju ovog Uputstva.
Isticanje prim(j)era	Kosa slova (Italic, Kursiv)	Riječ <i>ruka</i> ima značenje [...]	
Isticanje r(ij)eči unutar rečenice	Kosa slova (italic) + masna slova (bold)	To su sljedeći oblici – rug : <i>drugovi, drugova, drugovima, drugove</i> ; znak : <i>znakovi, znakovima</i> itd.	Interpunkcijski znaci/znakovi (zarezi/zapeta, dvotačka/dvotočka) iza istaknutih r(ij)eči ne treba da budu markirani kosim ili masnim slovima.
Isticanje slova, glasova, fonema, morfema, afiksa	Bold/masno	a) Mnoge lekseme imaju fakultativni vokal a : <i>arhitekt – arhitekta, perfekt – prefekat, dijalekt – dijalekat</i> i sl. b) Glas h se pojavljuje u riječima tipa <i>hajduk, hajka, Hrvat</i> . Nastavak -omu u dativu i lokativu jednine se retko susreće: <i>dobromu, malomu</i> itd. c) Radi se o sufiksu -ic-a , npr. <i>učiteljica, domaćica</i> .	Interpunkcijski znaci/znakovi (zarezi/zapeta, dvotačka/dvotočka) iza istaknutih r(ij)eči ne treba da budu markirani.
b) Citiranje			

Navođenje naslova /naziva d(j)ela, listova, časopisa, zbornika, monografija i drugih posebnih publikacija	Kapitalna, verzalna slova (kapitalka) u veličini kurentnih slova.	Što se tiče istorijskog ciklusa, on je manje-više zastupljen u većini tekstova iz toga perioda, ali je najviše došao do izražaja u MUSTAFI MAŽDARU i RZAVSKIM BREGOVIMA.	
Navođenje citata iz naučnih/znanstvenih i sl. radova dužih od jedne rečenice	Slova: normalna. Pasus/Odlomak: blok, l(ij)evo: 0,7, bez uvlačenja prvog reda, razmak ispred pasusa/odlomka 0,4 pt, razmak iza pasusa/odlomka 0,3 pt. Svaki uvučeni pasus treba da bude veličine 12 pt.	U percepciji Isidore Sekulić nalazimo šest osnovnih elemenata. Prvo, Andrić ispoljava duboku intimnu zainteresovanost za islam. Andrić ima beskrajno i vrelo interesovanje za islamski element koji je toliko vremena bio gospodar i sudbina njegova zavičaja, za sve primitivne, surove, grozne, a uz to zagonetne i živopisne tipove iz tog starog, turskog vremena Bosne. Taj je interes kod Andrića duboko intiman (Sekulić 1981: 50–51). Drugo, Andrić je maksimalno okrenut „napačenoj“ Bosni.	Ispred izvora u zagradama ne stavlja se tačka/točka, nego iza zatvorene zgrade.
Navođenje citata iz književog teksta (u stihu i prozi) dužeg od jedne rečenice / jednog stiha	Slova: kosa (italic, kurziv). Pasus/Odlomak: blok, l(ij)evo 0,7, bez uvlačenja prvog reda, razmak ispred pasusa/odlomka 0,4 pt, razmak iza pasusa/odlomka 0,3 pt. Svaki uvučeni pasus treba da bude veličine 10 pt.	Ali u sljedećoj rečenici sjena na Ledinikovo strani i sunce na Rifkinjoj, što nije nimalo slučajno poređenje (kod Andrića rijetko šta i može biti slučajno), kao da sugerise kakav je istinski odnos između njih. <i>Njegova je strana već u sjeni, na njenoj još za koji čas kišno sunce. Vijori joj i pokatkad bljesne crvena kosa, bijela kecelja sja na suncu</i> (LJUBAV U KASABI, 45). Refka se, doista nalazila u ljubavnom transu. Koliko je jaka Rifkina ljubavna strast, pokazuje i opis njihovog prvog tajnog i noćnog susreta: <i>Ali kad on, onako s visoka, sleti u meku lijehu kraj nje, izgubi mu se obeznanjena u naručju.</i>	U kurzivnom tekstu interpunkcija treba bude normalna (ne kurzivna). Tačku/točku u rečenici koja završava citat treba staviti poslije izvora datog u zagradama, a ne prije zagrada.
Navođenje izvora u tekstu		Taj se pristup posebno koncentriše na povećavanje fra Markovljevog rasta i tjelesne težine ili, kako reče pisac, <i>otežavanje</i> (Šutić 2007: 274).	
c) Znakovi / Znac			
Znak za izostavljeni tekst	[...]	<i>Nikako da se sjeti ljubavi [...] Pokušava da se digne, ali Hata, koja bdi više nje, uvijek je vraća na postelju. I ponavlja se padanje u dubinu bez dna, i grč</i>	U citatu istaknutom kosim slovima tri tačke / tri točke se pišu normalnim slovima.

		(LJUBAV U KASABI, 49).	
Navodnici	„“	Interesantno je njeno zapažanje da Rifka nije jedna slučajna djevojka, već je o d a b r a n a djevojka, koja ne može da prođe neuznemirena preko pijace i da se radi o disharmoničnoj vezi. „Tako neravnomjeran odnos kakav postoji između Rifke i Ledenika nužno se mora završiti tragično, i opet je smrt – Rifkina – jedini mogući izlaz“ (Liversejdz 2005: 399).	
Polunavodnici	‘ ’	„U pismu koje piše svom prijatelju u Beč, doplavljeni plemić govori o Rifki kao o ‘destilovanoj nevinosti’, pa ipak, on se ne ustručava da uništi tu čistotu“ (Korać 1979: 566).	Oni se koriste kada se pojavljuje citat u citatu.
Duge crta između dviju/dveju r(ij)eči	—	Odgovor je bio – pozitivan.	Duga crta se dobija ako se istovremeno pritisne <u>Control</u> i <u>znak minusa</u> desno na tastaturi, gd(j)e su brojevi (iznad plusa i pored zv/j/ezdice).
Duge crta između brojeva	—	Andrić je napisao čitav niz pripovijedaka velike umjetničke vrijednosti (Petrović 1999: 178–180).	
Fusnote	Veličina: 12 pt. Pasus/Odlomak: uvlačenje (prvi red): 0,7, jednostruki prored, razmak između redova 0,3 pt.	¹ Fra Marko je bio istinski tužan kada nije uspio da inovjercu spasi dušu. Iz svega ovog Andrić kao da sugerše: nije svaki čovjek onakav kakav izgleda i kako se do tada ponašao.	
5. Kraj teksta			
Popis literature	a) Monografija	a) Vučković 1974: Vučković, Radovan. <i>Velika sinteza (o Ivi Andriću)</i> . Sarajevo.	Pasus/Odlomak: bez uvlačenja, preneseni red pom(j)eren za 0,7 udesno. Razmak između pasusa/odlomka 0,3 pt.
	b) Članak u knjizi, časopisu, zborniku	b) Sekulić 1981: Sekulić, Isidora. Istok u pripovetkama Ive Andrića. In: Milanović, Branko (ur.). <i>Kritičari o Andriću</i> . Sarajevo. S. 50–58.	
	c) Internet izvor	c) Gralis-Korpus: http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis . Stanje 15. juni	

		2010.	
Završetak teksta	Na kraju rada daje se rezime/sažetak na jednom od sv(j)etskih jezika i dodaju kontakt-podaci. Taj završni dio ima sl(j)edeću strukturu: 1. u l(ij)evom gornjem uglu/kutu ime i prezime autora sa m(j)estom u zagradi, 2. tekst rezime/sažetka (najviše pola kompjuterske/kompju-torske strane), 3. kontakt-podaci. Veličina slova: 10. Razmak između redova 0,3 pt. Izbor podataka: po autorovoj želji autora.	Petar Petrović (Zutojevo) Die grammatischen Korrelationen und das Problem der Zustandskategorie Der Autor beschäftigt sich mit der sog. Zustandskategorie. Sich auf V. Vinogradov und die älteren russischen Autoren berufend, stellt er zunächst fest, dass die 'Zustandskategorie' nach ihrer Position im Satz bestimmt wird (sie hat prädikativische Funktion) und betrachtet schließlich den Status dieser Einheiten im System der Wortarten. Der Autor zieht den Schluss, dass unter den slawischen Sprachen eigentlich nur das serbische <i>žao</i> im Satztypus <i>Žao mi je</i> oder <i>Milanu je bilo žao</i> die Bezeichnung einer besonderen Wortkategorie verdient. Das bedeutet, dass in den slawischen Sprachen eine eigene syntaktische Position als Bedingung für das Bestehen der Zustandskategorie vorhanden ist, dass jene jedoch erst in den ersten Anfängen und lexikalisch noch völlig ungeformt ist. Petar Petrović Filološki fakultet Marka Markovića 6 55000 Zutojevo Tel.: ++456 23 634 643, 623 723 Fax:++456 23 612 239 privat: Meteova 2 55000 Zutojevo petar.petrovic@zutojevo.at http://www-zdriev.yg/kaft/	Najviše jedna strana (od pet do maksimalno 20 redova) na jednom od sv(j)etskih jezika

KAPITALNA, VERZNALNA SLOVA (KAPITALKA)

U WORD-u se **kapitalna, verzalna slova** (n/j/em. Kapitälchen, rus. малые прописные, нпр. **Put Alije Đerzeleza**) mogu dobiti na dva načina.

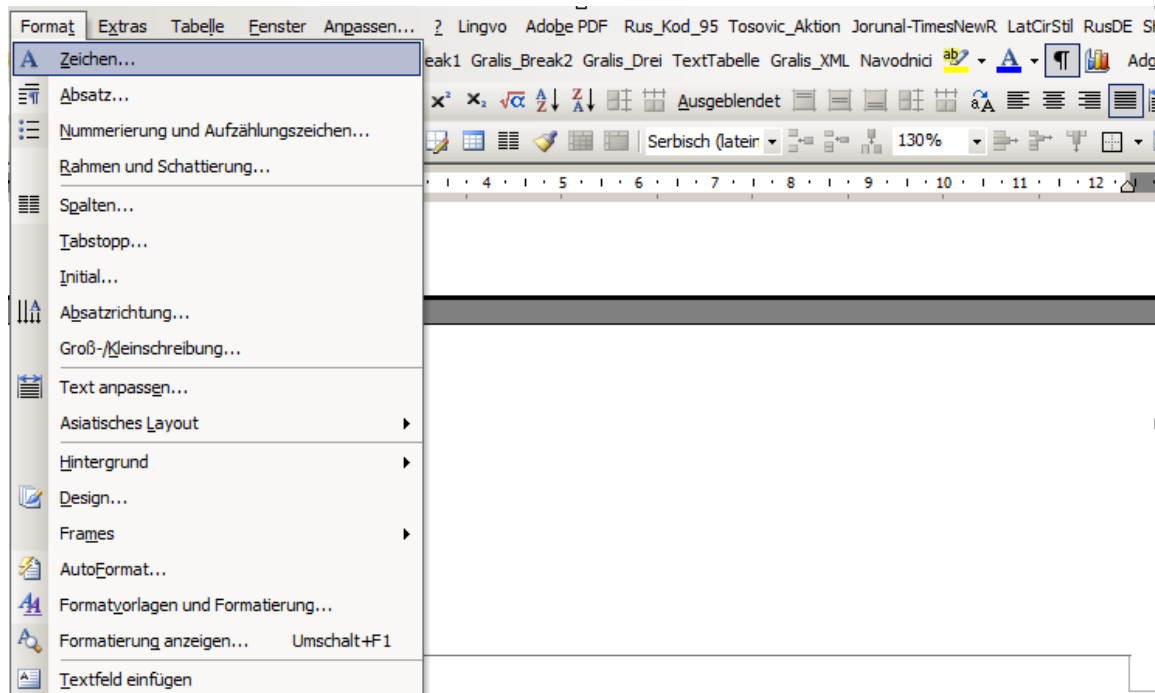
1. Kombinacijom **Control (Ctrl) + Shift + Q**.

Prvo treba obilježiti datu r(ij)oč ili više leksema, a zatim istovremeno pritisnuti na tri odgovarajuće tipke na tastaturi: zajedno **Control** i **Shift**, a onda **Q**.

Ukoliko na kompjuteru/kompjutoru postoji nacionalna verzija Windows (srpska, hrvatska...), može se desiti da se um(j)esto ovih slova dobiju neki nerazumljivi znaci/znakovi.

U tom slučaju treba izabrati drugu mogućnost.

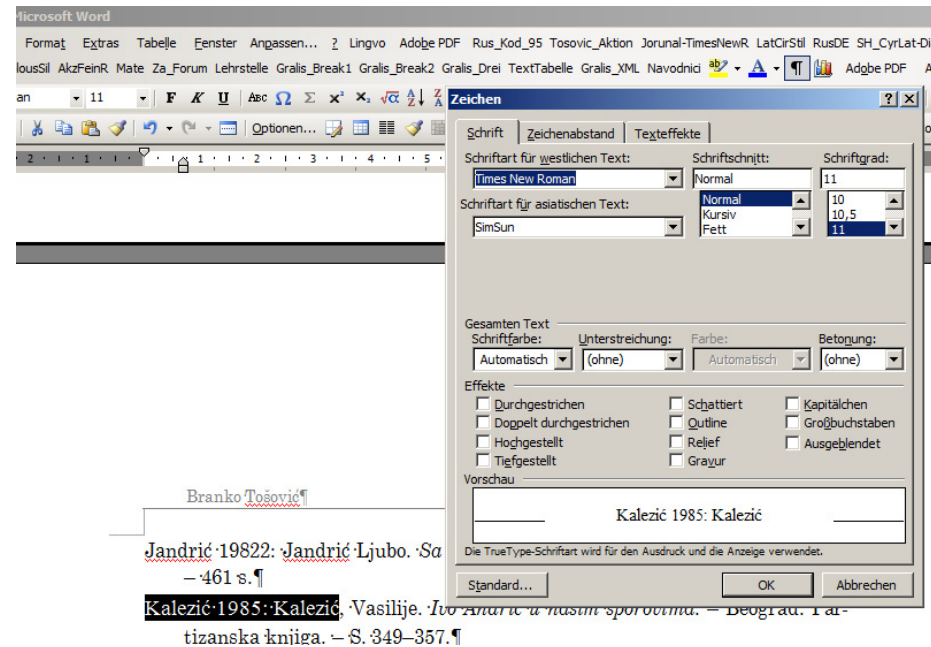
2.
 1. Obilježiti/Obeležiti tekst koji treba da bude napisan kapitalnim slovima (npr. Kalezić 1985: Kalezić).
 2. Kliknuti u gornjem d(ij)elu na Format i zatim na prvu opciju (u n/j/emačkom Wordu 2003 to su Zeichen, tj. znakovi, slova):



Jandrić 19822: Jandrić Ljubo. *Sa Ivom Andrićem*. – Sarajevo: Veselin Masleša. – 461 s. ¶

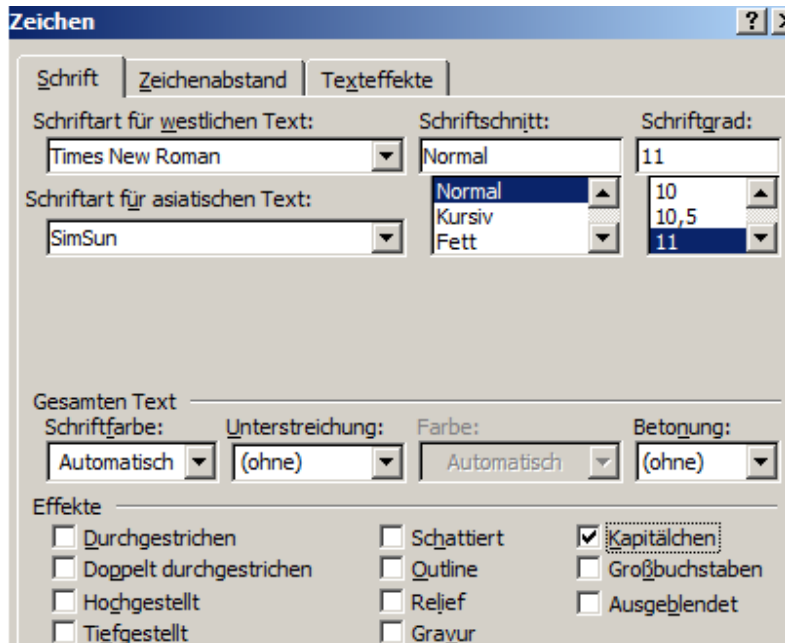
Kalezić 1985: Kalezić, Vasilije. *Ivo Andrić u našim sporovima*. – Beograd: Partizanska knjižara – S. 349–357 ¶

2. Dobiće se / Dobit će sl(j)jedeća tabela/tablica:



3. U donjoj dijelu tabele/tablice nalazi se s desne strane prazan kvadratić pored koga na n(j)emačkom piše **Kapitälchen**, a na BKS, v(j)erovatno biti **Kapitalna (Verzalna) slova**.

Kad stavite kvačicu u taj kvadratić, r(ij)eči koje ste obilježili/obeleželi biće / bit će automatski pretvorene u r(ij)eči sa kapitalnim (verzalnim) slovima:



Dakle, dobiće se / dobit će se:

KALEZIĆ·1985·KALEZIĆ, ·Vasilije·*Ivo·Andrić·u·našim·sporovima.*·—·Beograd·
Partizanska knjiga. —S. 349–357.¶

Spacionirana slova

Spacionirana slova (razvučena, skr. spac.: npr. **strani** jezik, strana literatura) ne treba ručno razvlačiti (jer se onda posl/ij/e svakog slova dobije prazno m/j/esto), već pomoću tipke **Space** izborom opcija:

1. Menu
2. Tools (njem. Anpassen, rus. панель инструментов)
3. Keyboard (njem. Eastatur, rus. клавиатура)
4. Format
5. Spacing (njem. gesperrt, rus. разрядка)

Prvo treba r(ij)eč obilježiti/obeležiti, a zatim je izborom datih komandi razvući.