



Mirjana Foro (Osijek), Slavica Grgić (Osijek)

Odsjek za hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku

slavica.grgich@gmail.com, mirjana283@gmail.com

Apsurd i paradoks: između zbilje i priče - pristup stvarnosti u djelima 'Mišolovka Walta Disneya' Zorana Ferića i 'Staljinova slika i druge priče' Stjepana Čuića

67. Istraživačka večer

Graz, 8. travnja 2014.

Sadržaj

- 1) Uvod – Apsurd i paradoks – između zbilje i priče
- 2) Odabir predložaka
- 3) Kratka proza, postmoderna i paradoks
- 4) Literatura i izvori

Uvod – Apsurd i paradoks – između zbilje i priče

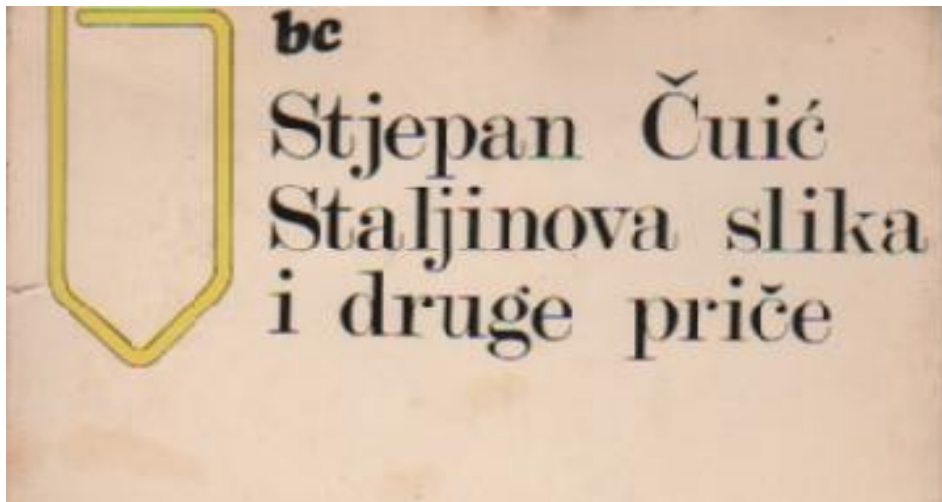
Književnost i stvarnost(i) u kojoj ona nastaje oduvijek je bilo problematično područje književnoteorijskih tekstova. Često je gotovo nemoguće jasno razgraničiti te dvije sfere i promatrati djelo isključivo pozitivistički ili hermeneutički.

Odabir predložaka



- nedovoljno
istraženi predlošci

- žanrovska
povezanost
(kratka priča)



Kratka proza, postmoderna i paradoks

- svijet u kojem dominira otuđenje, ali ujedno je i svijet prosvjeda protiv otuđenosti (npr. klesar križeva pretvori se na kraju u križ, jedan od mnogih koje je za života napravio)
- proza apsurdna očitog kroz uvođenje elemenata nadnaravnog, fantastičnog (npr. žena koja raste jer je u njoj pohranjeno pedesetoro djece te na kraju zbog veličine zakrčuje ulice)

- quorumaška kratka priča - izrodila potpuno nov pogled na stvarnost i zbilju
- **Kratka priča** – najotvoreniji i najprilagodljiviji prozni oblik
- kratka prozna kategorija poput **kratke priče** brzo se prilagođavala tadašnjim (i sadašnjim) vrlo nestalnim političkim, socijalnim i društvenim zbivanjima, te je mogla u najboljem svijetlu biti kritika tog vremena

- iza najčešće grotesknih i apsurdnih fabula uočavaju se alegorična značenja = Čuićevi junaci žive u svijetu gdje je pojedinac neprestano izložen neshvaćanju okoline i društva
- apsurdnost postaje obilježje proze koja iz povijesnog vremena prelazi u bezvremenost (i obrnuto), ali i iz realnog prostora u irealno/fantastično pa ju je stoga teško odriješiti sveza sa fantastikom unutar sadržajne, ali i one ugođajne razine pripovijedaka

Literatura i izvori

1. Čuić 1975: Čuić, Stjepan. *Staljinova slika i druge priče*. Zagreb.
2. Ferić 2001: Ferić, Zoran. *Mišolovka Walta Disneya*. Zagreb.
3. Sablić Tomić 1998: Sablić Tomić, Helena. *Montaža citatnih atrakcija*. Osijek, Matica Hrvatska Osijek.
4. Lovrenčić 2012: Lovrenčić, Željka. "Fantastika i stvarnost u djelima Stjepana Čuića". u: *Republika, mjesečnik za umjetnost, književnost i društvo*, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb.
5. Bagić, 2012: Bagić, Krešimir. *Rječnik stilskih figura*. Zagreb, Školska knjiga.
6. Intertekstualnost & autoreferencijalnost. Zagreb, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1993.
7. Pavličić 1988: Pavličić, Pavao. „Intertekstualnost i intermedijalnost. Tipološki ogled“. u: *Intertekstualnost & intermedijalnost*, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti, str. 157-195.