Анна Наумова

Белорусский государственный университет

*Структурный конспект доклада*

**Этноконфессиональные ориентиры в романе Иво Андрича «Травницкая хроника»**

Этноконфессиональная принадлежность героев произведений Иво Андрича – непременно важный элемент характеристики образа.

**Этническое многообразие среди героев романа**

 Турки-османы

 Славяне-мусульмане

 Евреи-сефарды

 Цыгане

 Сербы

 Грузин

 Русские

 …

 + внедрение в многонациональную среду иностранцев

**Противоречие как результат совмещения духовно различных систем (три уровня):**

**1.**

Многонациональная боснийская среда

Входящий в неё представитель иной культуры

 /

**2.**

Иудеи

 в Боснии

Мусульмане в Боснии

Католики

в Боснии

Православные в Боснии

 / / / /

**3.**

 /

Христианская среда

Турецкие завоеватели (XIV в.)

**Многонациональность среды также проявляется в:**

* *описании кухни* (блюда на столе Давиля: еврейская пища, которая, по своей сути, «смесь испанской и восточной кухни»);
* *обозначении времени в романе* (ориентиры – по календарю мусульман и христиан: «в первый день рамазанского байрама…», «все три дня байрама Давиль провел…», «в пятницу, в первый день после байрама»; «Рождество, праздник всех христиан, наступило и в Травнике, а с ним вместе пришли и заботы, воспоминания, торжественные и грустные мысли»…);
* *общих характеристиках межнациональных отношений на данной территории и событий, их предопределяющих* (уход турок из Венгрии и их возвращение в Боснию; сербское восстание; «запутанный клубок», результат столкновения «противоположных интересов, вероисповеданий, стремлений и надежд»).

**Феномен пограничья**: «Эти люди стоят на границе, духовной и физической, на той черной и кровавой линии, которая в силу тяжелого и бессмысленного недоразумения существует между людьми, божьими творениями, между которыми не должно быть границы. Это грань между морем и сушей, осужденная на вечное движение и колебание, как бы третий мир, где осело все проклятье вследствие разделения земли на два мира».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 *Отображая проблемы сосуществования этносов на боснийской земле, писатель показал сложность и необъяснимость самой жизни. Наиболее наглядно можно это продемонстрировать именно в такой среде, как Босния, где обостряются все противоречия, существующие в любой стране и на любом континенте. Нигде, как показывает нам И. Андрич, нет единения и гармонии, так как все люди разные, а взгляды на жизнь не только противоположны, но и даже взаимоисключающи уже потому, что предопределяются нашей национальной принадлежностью и религиозными воззрениями. Босния – всего лишь модель мира под увеличительным стеклом, где проще и нагляднее показывается вся противоречивость отношений в современном мире.*

*В центре внимания Иво Андрича не политическая, не экономическая и даже не культурная история, а история духовности человечества. Вдумчивый анализ взглядов Иво Андрича на этноконфессиональные проблемы его родной Боснии может быть важным для регулирования современных межнациональных и межконфессиональных отношений.*